

« За сов. искусство »
Ленинград

1972. 21/III, № 6

НАМ ПИШУТ

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ТАНЦОВЩИК



Замечательный классический танцовщик Ю. В. Соловьев является украшением и гордостью нашего ленинградского балета. Его исключительной чистоты танец, пластика и полетность восхищают любителей балета всего мира. Его спектакли в Ленинграде и гастрольные выступления за рубежом всегда проходят с триумфальным успехом. Зрители Ленинграда полюбили его сразу с первого появления в образе Голубой птицы. А затем каждое выступление танцовщика в новых партиях ожидалось с большим интересом и волнением. И Ю. В. Соловьев наши ожидания не обманул. Блестящее выступление в партии Дезире в балете «Спящая красавица» на сцене театра, а затем и в кино убедили нас, что Ю. Соловьев — в балете выдающееся явление. Его природные данные, великолепная техника с потрясающим парением в воздухе как нельзя лучше соответствуют партиям Альберта и принца в балетах «Жизель» и «Лебединое озеро», освежили их непосредственностью и молодостью таланта.

Поразил всех принц Ю. Соловьев в балете «Золушка». Этот стремительный нарушитель спокойствия в своем чопорном царстве в головокружительных галопках стремящийся к своей мечте, продемонстрировал блестящую танцевальную технику и жизнеутверждающей настрой танца.

Совсем юный Ю. Соловьев порадовал нас и другими сторонами характера в партии юноши в балете «Ленинградская симфония» — это чистота юности, безграничная любовь к Родине. Каждый раз зрители с застенчивым дыханием следят за полетом бесстрашного юноши в стане врагов. Он как символ грядущей победы. Затем «Легенда о любви», «Лауренсия», «Баядерка» свидетельствовали, что мы видим уже зрелого мастера, шлифующего от спектакля к спектаклю различные грани своего таланта.

Незабываемы по богатству поисков и дерзаний творческие вечера Ю. Соловьева и К. Федичевой. Почаще бы и другие артисты демонстрировали такое плодотворное творческое сотрудничество.

Совсем неожиданным в общем строе предыдущих партий предстал перед нами Бог из балета «Сотворение мира». Сначала очень непривычно было видеть Ю. Соловьева в преимущественно характерной роли. Но вскоре Бог Соловьева полюбился всем. Эта несомненно очень интересная для актера работа позволила одновременно предстать перед зрителем и в ракурсе комического персонажа, и сугубо лирического, и в конце концов, даже трагического. Все это достигнуто средствами несколько стилизованного классического танца.

Несомненно, мастерство Ю. Соловьева многогранно, сейчас он в поре творческой зрелости, всегда в поиске новых решений, неприменный участник создания новых спектаклей. Но нельзя забывать, что в первую очередь Ю. Соловьев танцовщик-виртуоз чисто класси-

ческого стиля лирико-романтического направления. Мягкость пластики, «душой исполненный полет» позволили ему достичь совершенства в исполнении партий Дезире, Альберта, Зигфрида, Солора. Классику он танцует вдохновенно, весь преображаясь, предельно подтянутый, носки максимально оттянуты, все движения точны и законченны, верчения и прыжки легки. Выступления Юрия Соловьева в классическом репертуаре становятся обычно событием, их с нетерпением ждут зрители.

По всему миру прогремела слава об участии Ю. Соловьева в па-де-де из балета «Корсар», а мы, ленинградцы, уже давно не видели этого номера в исполнении замечательного танцовщика. Его выступление в балете «Жизель» в начале сезона было блестящим, незабываемым, но, увы, не повторилось до сих пор. Редки выступления Ю. В. Соловьева в «Лебедином озере» «Спящей красавице», «Жизели», «Баядерке». И это нас волнует.

Выступления Ю. В. Соловьева в партиях классического репертуара являются не только истинным праздником для нас, зрителей, но и хорошей школой для молодых артистов балета. Необходимо полнее демонстрировать мастерство танцовщика сейчас, когда он в полном расцвете своих творческих сил.

Надеемся, что наши пожелания будут учтены.

Ю. В. Соловьеву мы желаем новых творческих побед и приносим ему глубокую благодарность за радость, которую доставляет зрителям его светлое, вдохновенное искусство.

Н. ЛЮБИМОВА — врач,
А. КУЗЬМИНА — пенсионер;
Л. АЛЕЛЮХИНА — лаборант;
З. ИГНАТЬЕВА — инженер;
В. КУЛЯРСКИЙ — студент;
Г. ХМЕЛЕВА — библиотекарь;
В. КРЮКОВ — студент;
С. МОРДОВИН — инженер-технолог;
И. ПАВЛУКОВИЧ — ткачиха и др.