

«Новгородская правда»
10 июня 1981

*** Актеры
и роли**

«Тем летом я был в кино-экспедиции на Дону, в рабочем поселке Клетском, в той самой исторической Клетской, откуда началось окружение немцев под Сталинградом. Эту станицу, места самых страшных боев, где и сегодня земля начинена ржавым железом и минами и на теле ее не заросли еще рваные шрамы траншей и язвы воронок, где трудятся люди, пережившие Сталинградскую битву, и солдатские могилы встречаются на каждом шагу, — именно эти места я и выбрал для съемок фильма «Где ты, Любовь Дуняшова?».

Таково начало автобиографического рассказа Юрия Со-

ЮРИЙ СОЛОВЬЕВ

ловьева «Покаяние», опубликованное в журнале «Звезда» в 1977 году. Это не первая его проба пера. Ранее в этом же журнале была напечатана большая, тоже автобиографическая, повесть о детстве «Узелки на память». В конце ее автор пишет: «И в минуты ли слабости или в часы испытаний меня всегда будет выручать моя память, завязанная крепкими узелками на красной нити военного детства...»

Так вошел недавно в литературу новый писатель. А в кино он уже творит давно. Зрители помнят заслуженного артиста РСФСР Юрия Соловьева по картинам: «Чужая родня» (жених Петр Чижов),

«Олеко Дундич» (коногон Вася), «На дорогах войны» (Муромцев), «Последний хлеб» (Алексей), «Рассказы о юности» (Клим), «Строгая мужская жизнь» (майор Носов), «Пани Мария» (военком), «Мы смерти смотрели в лицо» (подполковник Скоба), «Поезд смерти взрывать нельзя» (командир партизанского отряда) и другим.

Мало кто знает, что, когда в конце съемок фильма «Они сражались за Родину» умер Василий Шукшин, последние эпизоды его роли играл Юрий Соловьев.

Артист студии киноактера «Ленфильма» Ю. Соловьев еще порадует читателей новыми литературными произведе-

ниями, а зрителей — встречами в кино.

В. ПОПОВ.

НА СНИМКЕ: Ю. Соловьев.

Фото автора.

