

Соллетт Питер
(рене j. Бруклин)

24.02.03

гетто



В картине Питера Соллетта не заняты профессиональные актеры, но фильму это только на пользу

любовь отчаянно нагрянет

русская премьера фильма «Юность Виктора Варгаса»

ИГОРЬ ПОТАПОВ

Выходец из Бруклина Питер Соллетт снял замечательную комедию о проблемах взросления, действие которой разворачивается в другом районе Нью-Йорка — населенном пуэрториканцами нижнем Ист-Сайде. Выглядит этот уголок главного города Америки совсем по-деревенски: дачного вида садики, куры за загородками. Да и проблемы, которые занимают здешнее население, просты и незатейливы.

Газета — 2003 — 24 сент. — с. 7.

У обьеившихся «американскими пирогами» зрителей словосочетание «подростковая комедия» вызывает реакцию незамедлительную и однозначную. Какую именно — зависит от того, к какой из двух основных групп этот зритель принадлежит. К первой группе относятся поклонники этого жанра, и шутки на уровне оттопыренных штанов соответствуют их представлениям о продвинутой забаве. Зритель этот потирает руки: проблема субботнего вечера решена, усмеемся вдоволь. Все остальные плюются и зарекаются идти на «эту гадость» даже под дулом пулемета. Так вот в отношении фильма «Юность Виктора Варгаса» неправыми окажутся и те и другие.

Главная сенсация и нонсенс — этот фильм представляет собой подростковую комедию о трудностях полового созревания без единого миллиграмма пошлости. Невероятно, но факт: оказывается, о том, как пятнадцатилетние юнцы открывают для себя мир секса, можно снять фильм тонкий, чуткий, интеллигентный наконец. И все это без особых технических ухищрений: фильм Соллетта напрашивается на сравнение с «догматическим» кино, фирменной продукцией стран Северной Европы, от Германии до Исландии. Непрофессиональные актеры, отсутствие декораций и искусственного освещения, минимальная звуковая дорожка, а самое главное — человечность рассказываемой истории.

Человечность в данном случае можно понимать как «заурядность» или «обыденность», причем заключается она не столько в правдоподобии сюжета (хотя и в этом тоже), сколько в реальности персонажей. Доморощенный казанова Виктор Варгас, его младший брат-паинька, вздорная сестрица, негибкая бабушка, воспитывающая всех троих согласно полувекковой давности представлениям о приличиях, — все эти типажы универсальны и не знают границ.

Довольно интересна история фильма: малоизвестный нью-йоркский режиссер, без году неделя окончивший университет, выдает картину, которая завоевывает сердца публики по обе стороны Атлантического океана. Участие в программе «Особый взгляд» Каннского фестиваля, призы в Довилле и Сан-Себастьяне, а самое главное — редкое единодушие критики на родине. Вещь небывалая: все без исключения кинообозреватели (будь то сотрудник высокопоставленного Village Voice или заштатного Palo Alto Weekly) выставили фильму наивысшую оценку.

Нельзя сказать, что Питер Соллетт был совсем неизвестен. В 2000 году его короткометражка «Ростом пять футов и продолжает расти» получила награду на фестивале независимого американского кинематографа «Сандэнс». Именно в этой дебютной работе впервые появились Виктор Расук и Джуди Марте, сыгравшие главные роли и в новом фильме Соллетта, — пришли

по объявлению. В «Юности Виктора Варгаса» таким же образом были набраны все остальные актеры: с улиц того самого нижнего Ист-Сайда, где разыгрывается действие картины.

Именно в актерской работе кроется часть очарования этого фильма. По словам самого режиссера, сценария никто особо не придерживался, просто актеры, получив представление о снимаемой сцене, старались вести себя так, как это происходило бы в реальной ситуации. В итоге история пуэрториканского пацана, открывающего для себя простую истину, что для того, чтобы называться мужчиной, надо иметь кое-что не только в штанах, но и в голове, подкупает и берет за душу. Попутно достается и святому для Голливуда образу «латинского любовника»: Виктор на своей шкуре убеждается, что пышной шевелюрой и томными взглядами сердце девушки не завоеешь, придется наступить на горло собственному мацо.

Снятый без амбиций и расчета на кассовый успех, фильм Соллетта мимоходом вставляет нож в спину типичным американским молодежным комедиям. Быть может, все дело в героях: в конце концов речь здесь идет не о зажавшихся представителях среднего класса (которым уже и кулинарные изделия настолько приелись, что годятся лишь в качестве сексуальных объектов), а о недавних эмигрантах, для которых гамбургер является атрибутом торжественного ужина.