

ПРОПАГАНДИСТ МУЗЫКИ

25 лет назад в нашем городе скоростно скончался в расцвете творческих сил И. И. Соллертинский — выдающийся советский музыковед, литературовед, историк театра, педагог, профессор Ленинградской консерватории.

В эвакуации, с 4 октября 1941 г., начался новый период в творческой деятельности Соллертинского, не менее плодотворный и насыщенный, чем прежние, но, к глубокому сожалению, последний в его жизни.

Значение деятельности заслуженного коллектива республики — симфонического оркестра Ленинградской филармонии под руководством Е. А. Мравинского, который находился в годы войны в Новосибирске, было огромно для культурной жизни быстро растущего города.

Листая сейчас программы концертов тех лет, поражаешься смелости и широте их репертуара: первое исполнение 7-й симфонии Шостаковича, симфонии Брукнера, Франко, Малера, Дворжака, Мендельсона, Скрябина, симфонические сочинения Берлиоза, Стравинского, Вагнера, Боккерини, Брамса, не говоря уже о русской классической и популярной симфонической музыке.

Большинство концертов начиналось со вступительного слова И. И. Соллертинского, художественного руководителя Ленинградской филармонии. По воспоминаниям очевидцев, его рассказы о музыке оставляли неизгладимое впечатление. «В выступлениях Соллертинского чувствовалась не только его бесконечная любовь к высокому искусству, но и страстное желание приобщить к нему слушателей. Я уверен, что многие новосибирцы полюбили симфоническую музыку именно под влиянием Соллертинского» (К. И. Чернов, преподаватель Ленинградского высшего авиационного училища).

«Иван Иванович обладал исключительной эрудицией и огромным темпераментом. Он никогда не мог уложить свое вступительное слово в положенные 10 минут, за что мы, слушатели, ему были очень благодарны. Говорил Соллертинский много и всегда охотно, приводя тысячи примеров из других областей искусства. Слушали

его все с энтузиазмом» (Л. С. Молчанова, учительница музыки).

Человек высокообразованный, обладающий феноменальной памятью (достаточно сказать, что он владел 20 языками, в день прочитывал по 2—3 книги, запоминая наизусть целые страницы), И. И. Соллертинский прочитал в Новосибирске сотни лекций в клубах, госпиталях, библиотеках на самые различные литературные темы, на темы из военной истории России. Он сотрудничал в газетах, заведовал репертуарной частью Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, эвакуированного в Новосибирск, руководил кафедрой искусствознания Ленинградского театрального института, который в то время также находился в нашем городе.

При такой огромной нагрузке Соллертинский продолжал готовить материалы для начатых исследований в области литературы и музыки. Наброски книг о творчестве Дидро, Достоевского, Серова...

Многое из замыслов осталось незавершенным. Неожиданно смерть унесла этого выдающегося ученого и обаятельного человека.

Однако она бессильна перед человеческой памятью. Навсегда останется в благодарной памяти новосибирцев жизнь И. И. Соллертинского, его труд, кипучая энергия, направленная на борьбу за расцвет советского искусства.

Т. СУВЕРНЕВА,
театровед.

ВЕЧЕРНИЙ
ГОРОД
НОВОСИБИРСК

x 5, MAR 1969