

ИМЯ В ИСТОРИИ СИБИРСКОЙ МУЗЫКИ

# ЧЕЛОВЕК ФЕНОМЕНАЛЬНЫЙ, БОГАТО ОДАРЕННЫЙ

Способных людей много. Талантливых — меньше. Натур феноменальных, одаренных — чрезвычайно богато и разнообразно — единицы. К таким относится Иван Иванович СОЛЛЕРТИНСКИЙ, имя которого о многом говорит каждому, кто причастен к искусству.

Пожалуй, главное свойство этой уникальной личности — универсализм. Соллертинский — музыковед, театровед, литературовед, историк и теоретик балетного искусства, лингвист, свободно владевший двумя десятками языков, знаток изобразительных искусств, общественных наук, истории, философии, эстетики, великолепный оратор и публицист, блистательный полемист и собеседник. Поистине энциклопедические знания его были приумножены талантом исследователя, даром литератора и огромным общественным темпераментом — по складу своего характера, по способу жизни Соллертинский был в прямом смысле этих слов общественным деятелем, страстным пропагандистом искусства.

Жизнь и деятельность Соллертинского связаны в основном с Ленинградом, куда он приехал девятнадцатилетним юношей из Витебска. Здесь он поступил в университет, здесь же занимался в Институте истории искусств. Тогда же проявилось его стремление увлечь искусством других, приобщить как можно более широкий круг людей к бесценным духовным сокровищам. Это и определило широту его деятельности: Соллертинский вел научную и педагогическую работу в Институте истории искусств, в педагогическом институте, в Ленинградской консерватории, в хореографическом и театральном училищах, он работал в театре оперы и балета имени С. М. Кирова, на радио, систематически выступал на страницах газет и журналов, много сил отдавал Ленинградскому отделению Союза композиторов, сотрудничал в энциклопедиях и был блестящим лектором. Те, кому посчастливилось слышать Соллертинского, восхищались образностью, отчетливостью и емкостью его речи, его логикой, эмоциональностью и артистизмом.

Соллертинский умел писать о музыке так, что в сознании читателя, в памяти его словно оживала сама музыка. Круг интересов Соллертинского — исследователя и критика — был очень широк, и все-таки особое место здесь принадле-

жит советской музыке. Творчество советских композиторов вызвало огромный интерес Соллертинского, именно советская музыка и, шире, советская музыкальная культура, ее судьба, ее будущее волновали Соллертинского более всего.

Нам, новосибирцам, имя Соллертинского особенно дорого еще и потому, что его деятельность имеет прямое отношение к нашему городу, к становлению его музыкальной культуры, особой страницей в которой стали годы Великой Отечественной войны. В числе эвакуированных в Новосибирск были композиторы Свиридов, Щербачев, Блантер, Молчанов, Фельцман. В начале сентября 1941 года в Новосибирск прибыл симфонический оркестр Ленинградской филармонии, выступавшей здесь под управлением замечательных дирижеров Е. Мравинского, К. Зандерлинга. Вместе с ленинградской филармонией в Новосибирск приехал Иван Иванович Соллертинский. Филармонический концертный сезон открылся 4 октября 1941 года. Чуть позже Соллертинский писал в одном из писем: «...открыли симфонический сезон, стараясь в репертуаре сохранять ленинградский стиль: много Моцарта, Брамса, Малера, Стравинского, Шостаковича. Публика ходит охотно». Миссия новосибирца на всю жизнь запомнилось исполнение Седьмой симфонии Шостаковича и произнесенное Соллертинским вступительное слово о симфонии мужества и веры в победу человеческого разума.

За три года Ленинградской филармонией было дано в Новосибирске 538 концертов, которые посетило около полумиллиона человек. Каждый из этих концертов сопровождался выступлением Соллертинского. Его пропагандистская работа в огромной степени способствовала тому, что симфонические концерты быстро приобрели в городе большую популярность. Иван Иванович выезжал с оркестром в гастрольные поездки по Сибири, читал лекции, провел гитаническую работу в городской публичной библиотеке — разобрал иностранные фонды, в которых находились книги

на двадцати трех языках. Он стоял у истоков Сибирской организации Союза композиторов и так же, как ранее в Ленинграде, был своеобразным магнитом, центром притяжения всей музыкальной общности. Здесь, в Новосибирске, Соллертинский умер 11 февраля 1944 года. «Нет больше среди нас музыканта огромного таланта, — написал тогда Дмитрий Шостакович, — нет больше веселого, чистого, благожелательного товарища, нет у меня больше самого близкого друга».

Высоко оценивая значение деятельности Соллертинского, в частности, для нашего города, Сибирская организация Союза композиторов выступила с инициативой проведения в Новосибирске конференции, посвященной его памяти. Конференция включена в план основных мероприятий секретариата правления СК РСФСР и намечена на 10—12 марта этого года. В ней примут участие главный редактор журнала «Советская музыка» Ю. Коров, председатель комиссии по музыковедению и фольклору СК РСФСР А. Медведев, музыковеды из многих городов России, Украины, Белоруссии, Узбекистана, которые обсудят проблемы советской музыки, театра, эстетики, музыкального просвещения и критики. В Новосибирск приглашен также сын Соллертинского Д. И. Соллертинский.

Сегодня состоится концерт памяти Соллертинского, на котором прозвучала 1-я симфония Шостаковича и медленная часть из 5-й симфонии Малера в исполнении академического симфонического оркестра Новосибирской филармонии под руководством нар. арт. РСФСР, профессора А. Каца, а также фортепианное трио Шостаковича, посвященное Соллертинскому, в исполнении трио Сибирской организации Союза композиторов в составе: М. Шаинер (фортепиано), В. Минасян (скрипка), И. Бялый (виолончель). Вступительное слово к концерту прочитает музыковед Л. В. Михеева (Соллертинская).

Особенно хочется сказать еще об одном событии, которое должно состояться в рамках конференции. На доме № 35 по улице Романова, где жил И. И. Соллертинский, будет установлена мемориальная доска. Руководство Сибирской организации Союза композиторов РСФСР пришлось приложить немало усилий и энергии для того, чтобы добиться разрешения на увековечивание в Новосибирске памяти человека, являющегося национальной гордостью нашей страны.

И. КОРН,  
кандидат искусствоведения.

Вечерний Новосибирск  
14 О МАЯ 1988  
г. Новосибирск