

Соллертинский И.И.

20/III 88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
193009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты 20 МАР 1988
СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

г. Новосибирск

ФЕСТИВАЛЬ «КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Памяти музыканта

В дни V фестиваля «Классика и современность» в Сибирской организации Союза композиторов РСФСР состоялась Всесоюзная научно-теоретическая конференция памяти Ивана Ивановича Соллертинского — выдающегося музыкального деятеля, ученого, педагога, лектора, критика, чей уникальный, разносторонний талант, энциклопедические знания стали легендой. Не случайно местом проведения этой конференции выбран Новосибирск: последние годы жизни Ивана Ивановича связаны с нашим городом. Здесь во время войны находились в эвакуации Ленинградская филармония, ее знаменитый симфонический оркестр, которым дирижировали Е. Мравинский и К. Зандерлинг. Концерты этого замечательного коллектива, вступительные слова к ним и блистательные просветительские лекции художественного руководителя филармонии И. И. Соллертинского до сих пор помнят многие новосибирцы. Данью памяти и уважения выдающемуся музыканту стал один из концертов фестиваля «Классика и современность».

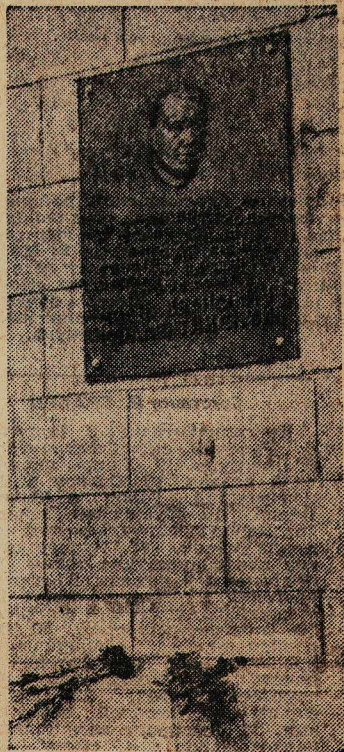
Программа этого мемориального концерта была подобрана очень точно. В первом отделении прозвучало произведение, напрямую посвященное памяти И. И. Соллертинского, непосредственный отклик на его преждевременную кончину. Это фортепианное трио Д. Шостаковича, ближайшим другом и единомышленником которого Иван Иванович был в течение многих лет. Это сочинение исполнили музыканты фортепианного трио Сибирской композиторской организации М. Шавинер (фортепиано), В. Минасян (скрипка), И. Бялый (виолончель). Исполнители подчеркнули прежде всего эмоциональное начало произведения, неприкрытую душевную боль, трагические переживания, заключенные в нем. При подобной трактовке центральной стала III часть, написанная в духе старинного траурного танца-шествия и воспринимаемая здесь как развернутый экспрессивный авторский монолог.

Второе отделение составили два сочинения, так или иначе связанные с именем И. И. Соллертинского, с его человеческими, профессиональными и слушательскими привязанностями. Одно из них — Симфония № 1 Д. Шостаковича, впервые исполненная в 1926 году и принесяшая девятнадцатилетнему автору мировую известность. В лице И. И. Соллертинского это произведение сразу приобрело горячего поклонника, вскоре после премьеры началась и дружба двух музыкантов. А завершила концерт медленная часть пятой симфонии Г. Малера, одного из последних представителей западноевропейского романтизма, творчество которого

исследовал и пропагандировал Иван Иванович.

Первая симфония Д. Шостаковича — произведение, насыщенное тематизмом, яркими и неожиданными контрастами. Его динамика как бы отображает непрекращающееся движение самой жизни. Однако это не просто поток жизненных событий, воспринимаемых молодым человеком. В произведении, безусловно, заключена и тема становления личности этого человека, его осознания окружающего мира и осознания себя в этом мире. Причем процесс этот полон драматических ситуаций, преодоления сомнений, поисков истины. К сожалению, в концерте эта вторая, «внутренняя» сторона содержания симфонии осталась невысвеченной. Отдельные эпизоды сочинения были сыграны ярко и по-своему интересно, но их соединение во времени не создало поля драматического напряжения. В интерпретации симфонии не хватило более глубокого проникновения исполнителей в авторский замысел.

«Адажиетто» Г. Малера — пожалуй, одно из самых прекрасных лирических произведений в мировой музыкальной литературе — оставило наиболее яркие впечатления. Здесь струнная группа оркестра звучала как единый инструмент, богатый красками и выразительными возможностями. Исполнители в совершенстве передали нескончаемость льющейся мелодии, возвышенную созерцательную лирику крайних разделов, драматическую, взволнованность середины. Оркестр жил как бы единым дыханием с залом, завораживал своим мастерством, безупречным воссозданием не-



повторимой духовной атмосферы малеровской музыки, которую так любил И. И. Соллертинский.

На следующий день после концерта состоялась торжественная церемония открытия мемориальной доски на доме по улице Романова, 35, где с 1941 по 1944 год жил Иван Иванович. Это событие музыкальной общественностью нашего города ожидалось не один год. В частности, сибирская композиторская организация приложила немало усилий, чтобы доказать необходимость и правомерность увековечения таким образом памяти выдающегося деятеля советской культуры. Справедливость и здравый смысл восторжествовали. Востановлена еще одна страница истории культуры нашего города, относящаяся к трудному военному времени и ожидающая дальнейшего серьезного изучения и исследования.

И. ЯСКЕВИЧ.

На снимке: мемориальная доска на доме, где жил И. И. Соллертинский.

Фото Г. Чичулина.

420