

Фестивали

Витебский ренессанс

Иван Иванович Соллертинский, ближайший друг Шостаковича, музыковед, историк театра, человек, сделавший все, чтобы в советские годы не угас интерес к творчеству Малера, Шонберга, Стравинского, получивший за это кличку "формалист", и сегодня остается в центре внимания. В декабре, в дни его 95-летия, на его родине в Витебске (и родине Шагала, как известно, чей дом-музей наконец открылся летом 97-го года) прошел уже IX Международный музыкальный фестиваль имени И.Соллертинского.

Он подтвердил, что разрыва между авангардом нашим и европейским больше нет. Публику, искушенную предыдущими фестивалями, буквально потряс московский пианист И.Соко-

лов, сыгравший ранние опусы Шостаковича, Мясковского, свои миниатюры и беззвучную скандальную пьесу Кейджа "4.33". Сопрано С.Савенко и пианист Ю.Полубелов показали шедевр Шонберга-Георга "Книга висячих садов".

И все же в центре фестиваля был минский ансамбль "Классик-Авангард" и его художественный руководитель В.Байдов (он же создатель этого фестиваля), который последовательно воплощает заветы Соллертинского в своем безбрежном репертуаре.

Выставки в рамках фестиваля (их было четыре), научные чтения убедили всех, что новаторский дух Соллертинского и его современников, тесно связанный с Витебском Шагала, Малевича, Лисицкого, Юдиной, Бахтина, неистребим.

Анатолий КУЗНЕЦОВ

Журнал 21 сентябрь - 1998 - 2 нб (21). - 92