

Известия - 1995 - 25 мая - 7

Игнат Солженицын хочет стать частью симфоний Бетховена

Николай ФОХТ, «Известия»

В Россию с сольными концертами приехал двадцатидвухлетний пианист Игнат Солженицын. 25 и 28 мая он даст концерты в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, 27 мая состоится его благотворительный концерт в честь 200-летия Публичной библиотеки. А 31 мая и 3 июня Солженицын выступит перед московской публикой в центральных концертных залах — в Большом зале Московской консерватории и Концертном зале им. Чайковского. В программе сольных концертов сочинения Д. Скарлатти, Ф. Шуберта и Р. Шумана.

Сразу видно, что Игнат Солженицын — пианист с имиджем. Генетически правильная русская речь, интонированная по-американски, минимальное (из уважения к прессе) опоздание на встречу с журналистами, короткие ответы — Игнат Солженицын дает понять, что к себе и к своей работе (к творчеству — по-русски) он относится очень серьезно.

Видимо, национальные корни дают себя знать — в лаконичных, уклончивых ответах Игнат пока умудряется противоречить себе. Так, рассказывая о нелегкой судьбе пианиста, которому за всю карьеру не удастся сыграть и части замечательных фортепьянных произведений, Солженицын в то же время

объясняет свое сегодняшнее увлечение дирижированием тем, что ему очень хочется поучаствовать и в симфонической музыке: я люблю Бетховена, я хочу стать частью его симфоний — я могу себе это позволить только как дирижер.

Игре на фортепьяно Игнат учился не у российских преподавателей — он не видит различия в национальных школах. В конкурсе им. Чайковского участия принимать не собирается — считает, что, если у артиста есть возможность избежать участия в соревнованиях, необходимо ею воспользоваться. У Игната такая возможность имеется.

Как всякий уважающий себя зарубежный артист, Игнат Сол-

женицын дал высокую оценку замечательной российской публике, равной которой, как всем известно, нет в целом мире. Но, оказывается, и в Соединенных Штатах тоже встречается благодарная аудитория. Например, в Алабама-Сити, где Игнат Солженицын выступал с лекцией о фортепьянном искусстве и сольным концертом. Алабамцы слушали американского артиста, затаив дыхание, — это был первый в истории США сольный концерт в провинциальном городе.

Несмотря на то, что Игнат не видит отличия русской пианистической школы от других, результаты этой школы все-таки налицо. Большинство талантливых российских пианистов в возрасте Игната Солженицына гастролируют по свету, имеют контракты со звукозаписывающими фирмами, выпускают альбомы. Игнат контрактов не имеет и не записывает альбомов.

Зато его ждут знаменитые концертные залы обеих столиц: Игната Солженицына ждет серьезный экзамен у русской публики, которая способна оценивать искусство, не взирая на магию имен.