

Вер. клуб - 2004 - 5 февр. - с. 3

СОЛЖЕНИЦЫН ОБУСТРАИВАЕТ МУЗЫКУ



Суббота, 7 февраля у Весов неблагоприятный день. Не пугайтесь, это не астрологический прогноз. Но если вы любите классическую музыку и от природы нерешительны в выборе, то головная боль вам обеспечена. В самом деле, куда пойти – в Большой зал консерватории или в Зал имени Чайковского?

В последнем будет выступать Игнат Солженицын. В нашей стране его известность еще меркнет в лучах славы отца-писателя. Но премия «Avery Fisher», лауреатом которой он является, пост главного дирижера Камерного оркестра Филадельфии и признание в качестве одного из наиболее выдающихся современных пианистов заставляют усомниться в том, что на детях природа отдыхает. Помимо неординарных интерпре-

таций произведений XIX века, мастером которых он считается, нашумели и его спецпроекты с филADELьфийским оркестром – «Страсти по Иоанну» и «Шесть Бранденбургских концертов» Баха, «Сотворение мира» и «Семь слов на кресте» Гайдна.

В Большом же зале консерватории камерный оркестр «Musica Viva» под управлением Александра Рудина даст две российские премьеры – «Концертную симфонию для двух фортепиано с оркестром» чешского композитора Яна Ладислава Дюссекса и «Концерт для виолончели с оркестром» Жана Бальтазара Триклира. Солировать будут Алексей Любимов, Юрий Мартынов и Александр Рудин.

Продолжение музыкальной темы – на 10-й стр. ■