

Солер Антонио

12.3.80.

«Сов. музыкант» № 4. 1980 г. 12 марта

ЭТОТ ВЕЧЕР НАШЕЛ ОТКЛИК В ИСПАНИИ

Недавно училище при консерватории стало коллективным членом общества «СССР — Испания».

Мероприятия, проводимые в училище по пропаганде испанской музыки, внесли заметный вклад в развитие культурных связей между СССР и Испанией.

Традиционными стали концерты-лекции, которые организует исследователь испанской музыки кандидат искусствоведения М. А. Вайсборд. Особое ме-

сто в серии подобных концертов занимают юбилейные вечера. В училище отмечались 100-летие со дня рождения Альбениса, Гранадоса, Де Фалы и 250-летие со дня рождения Солера.

Каждая встреча с испанской музыкой знакомит слушателей с несколькими сочинениями, впервые исполненными в Советском Союзе. Своеобразное построение концерта, когда «живая» музыка чередуется с не менее живыми и содержательными комментария-

ми — наилучшая форма для пропаганды неизвестных или малоизвестных сочинений.

Один из таких вечеров в концертном зале училища был посвящен 250-летию со дня рождения Антонио Солера. Это было совместное мероприятие общества «СССР — Испания». Оно прошло торжественно, в поистине юбилейной обстановке. С кратким приветственным словом выступил ответственный секретарь общества «СССР — Испания»

Е. Л. Турмачев. О жизненном и творческом пути Антонио Солера рассказал М. А. Вайсборд.

Творчество Солера было представлено концертами, сонатами и квинтетами. Впервые в СССР прозвучали первые части 1, 2, 4 и 6-го концертов для двух клавиров, а также *allegretto* из 4-го и финал из 2-го квинтетов.

Этот вечер нашел отклик и в Испании. Мадридская газета «Эль Паис» сообщила о двух юбилейных лекциях-концертах в

Москве (в училище при консерватории) и в Париже, посвященных Антонио Солеру.

Коллектив преподавателей и учащихся музыкального училища уверен, что проводимая им работа по исследованию и пропаганде испанской музыки будет успешно продолжена.

Л. Н. ЕВГРАФОВА,
преподаватель
музыкального училища
при консерватории.

379