

10 МАРТА 1956 г. № 59

О концертах А. Соленковой

На концертной эстраде Горьковской государственной филармонии блеснуло такое проникновенное, правдивое и изящное искусство, которое встречается редко. Искусство молодой певицы Аллы Георгиевны Соленковой.

Исполняя произведения Баха и Гуно, Моцарта и Беллини, Римского-Корсакова и Рахманинова, русские, шведские, французские, английские и арабские народные песни, пользуясь текстами и музыкой различных эпох, стран и народов, А. Г. Соленкова не ограничивала себя рамками характеристики и бытового правдоподобия. Скорее наоборот, — она стремится свободнее, глубже и шире развернуть внутренние возможности создаваемого образа.

Совершенно ясно, что Соленкова в своем творчестве интересуется не только изображением какого-нибудь одного явления жизни, а глубокой и сложной темой женских характеров, по преимуществу — характеров лирических.

Соленкова — Норма из одноименной оперы Беллини несет в себе, как нам кажется, большую человечность, наполняющую образ ощущением необходимости интенсивного и полноценного бытия. Образ Марфы из «Царской невесты» Римского-Корсакова у Соленковой, хотя и лишен трагедийности, но заставляет через лирические свои стороны почувствовать силу любви, вызывает огромную веру в человека, в его благородство.

Большая одухотворенность актрисы, ее способность излучить из себя духовную энергию и силу передается и ее образам, будь это Дездемона, поющая грустную песенку об иве (из фильма «Отелло», музыка А. Хачатуряна), или безымянная русская девушка, поющая песню о Волгереchenьке, или, наконец, юная героиня Рахманинова. В любом из этих образов певица счастливо избегает примитива. Лирика Соленковой — это проявление человеческого характера во всей полноте заложенных в

нем возможностей. Во время всего концерта мы наблюдаем целостное душевное состояние актрисы, из которого органически рождается высоко-нравственная чистота ее вокальных образов.

За своеобразными чертами

духовного облика героинь у певицы, за теми желаниями и событиями, что составляют личные судьбы этих героинь, за их женственностью и хрупкостью мы видим подлинную жизнь. Нет ничего отвлеченного и выспренного. Каждое чувство певицы поэтически конкретно, образно, связано с самыми интимными сторонами человеческих переживаний, и, как все, чем она живет, глубоко лирично.

Часто бывает так, что певицы, воплощая на

сцене или на эстраде тех или иных людей, стремятся наделить их особыми чертами, заранее данными чертами характера — и тем самым оказываются в некоем плену у трафарета.

Этого нет у Соленковой. Ее превосходное пение, большая музыкальность, чувство стиля, отличное (в смысле вокальной техники) владение звуком, так называемой филировкой, т. е. способностью усиливать и понижать звук, великолепная дикция (так часто отсутствующая у многих даже замечательных по природным голосовым качествам колоратурных сопрано) — все это есть у Соленковой, все это входит в ее мастерство.

Певица обладает на концертной эстраде чувством художественного такта, замечательной скромностью. Многочисленные успешные выступления в Швеции, Сирии, Ливане, Египте не отвлекли актрису от непростого труда над совершенствованием своего дарования. Помножая природный талант на упорный повседневный труд, молодая певица А. Г. Соленкова стоит на пути к тому, чтобы стать подлинным мастером пения, зрелым художником-вокалистом.

Н. БАРСУКОВ.

