

27 АПР 1956
Вечерняя Москва
г. Москва

5 КОНЦЕРТ АЛЛЫ СОЛЕНКОВОЙ

Недавно в зале имени Чайковского состоялся сольный концерт лауреата конкурса на Международном фестивале молодежи в Варшаве, артистки Московской государственной эстрады Аллы Соленковой.

Молодая певица выступила в трудном и разнохарактерном репертуаре, говорящем о незаурядных голосовых данных и мастерстве исполнения артистки.

Программа первого отделения концерта состояла в основном из классических произведений.

Ария Нормы из одноименной оперы композитора Беллини в вокальном отношении очень трудна и требует свободного владения колоратурой, легкого и отточенного звучания на верхних нотах. Эта ария была исполнена артисткой с лирической мягкостью и изяществом. Эмоционально, выразительно Алла Соленкова спела мелодию «Аве Мария» Баха—Гуно.

В программу первого отделения вошли и такие шедевры вокального репертуара, как ария «Царица ночи» из оперы Моцарта «Волшебная флейта», каватина Линды из оперы Доницетти «Линда», сиренада Гуно и другие произведения. А. Соленкова показала богатую голосовую технику, хорошее дыхание и чувство музыкального образа. Исполнение вальса Штрауса «Голубой Дунай» было встречено горячими аплодисментами.

Второе отделение было посвящено русским и советским композиторам.

Речитатив и арию Марфы из оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова певица исполнила с большим драматическим настроением. «Здесь хорошо» Рахманинова, «Соловей» Варламова, «Березонька» Будашкина, «Лунный вальс» Дунаевского были исполнены с индивидуальной окраской, свойственной стилю композитора.

Но молодой певице необходимо указать и на некоторые недостатки исполнения, в том числе на иногда не совсем плавные переходы от высоких нот к низким. Было бы также желательно обогатить голос артистки более яркими эмоциональными красками.

М. Зазовский.

373