



ОНИ ВЫСТУПАЛИ на фестивалях

Вот он — один из множества фестивальных дипломов, которые бережно хранятся вместе с медалями, кубками и другими призами в различных клубах и дворцах культуры, театральных коллективах и учебных заведениях.

И много этих наград у нашей молодежи вовсе не потому, что их легко было получить. Отнюдь нет! В больших и сложных международных соревнованиях, в творческих дерзаниях завоевывали советские юноши и девушки славы знаки почта.

За каждым из этих дипломов стоят интересные судьбы целых коллективов и отдельных людей.

В эти дни, когда юные посланцы пяти континентов готовятся к поездке в Москву на свой очередной праздник единства, мира и дружбы, нам представляется интересным познакомить читателей с некоторыми москвичами — участниками прошлых фестивалей, рассказать об их сегодняшней жизни и делах.

Первые дипломы

Вернемся к чуть пожелтевшему от времени диплому, с которого мы начали наш разговор, к тем августовским дням 1947 года, когда в столицу Чехословацкой Республики молодежь мира съехалась на свой первый международный праздник. Диплом этот завоевали тогда воспитанники трудовых резервов г. Москвы. Первые выступления оркестра народных инструментов юных ремесленников в Праге, состоявшиеся в подвальном театре «Люцерна» и на Старой выставке, где присутствовало около 100 тысяч зрителей, принесли коллективу огромный успех.

Да и как было не восторгаться, когда 14—15-летние девочки и мальчики, готовившиеся в ту пору стать слесарями, токарями, формовщиками, показали себя и незаурядными исполнителями и людьми, весьма успешно овладевающими музыкальной культурой.

Оркестр этот, которым вот уже 12 лет бессменно руководит дирижер И. Моторин, существует и поныне. Полученный на Пражском фестивале диплом коллектив оправдал новыми творческими достижениями. Пять раз он выходил победителем на всесоюзных конкурсах художественной самодеятельности, дважды его выступления запечатлелись в кинофильмах, разнообразный репертуар юных музыкантов записан на пленку и часто передается в эфир.

Естественно, что большинства исполнителей, которые ездили на первый фестиваль, сейчас в коллективе уже нет. Состав его в основном обновился. Но где бы ни находились бывшие питомцы оркестра — на фабриках, заводах, в учебных заведениях, они всегда взволнованно вспоминают о своих первых шагах в искусстве.

Для многих из них, конечно, музыка и по сей день осталась любимым занятием на досуге, а для некоторых она теперь основная профессия.

Тринадцатилетний москвич Юрий Кротов, пленявший в свое время в Праге гостей фестиваля виртуозной игрой на балалайке, стал квалифицированным модельщиком. Он весьма успешно учится на III курсе вечернего техникума. Его товарищ, другой участник оркестра, Владимир Гастюшин за эти годы вырос в мастера литейного цеха завода имени Войкова. Он тоже учится в техникуме без отрыва от производства. Аркадий Филимонов — студент последнего курса Тимирязевской академии. А у Александры Никитиной, занимавшейся прежде в 12-м ремесленном училище, дела сложились иначе. Почувствовав страстную тягу к искусству, она поступила в музыкальное учебное заведение и успешно окончила его по классу балалайки. Оставшись здесь на преподавательской работе, Никитина по-прежнему тесно связана со своим родным оркестром. У юных ремесленников, где она когда-то начинала свой путь, Александра Никитина теперь педагог группы гуслиров.

Среди тех, кто привез в Москву десять лет назад первые фестивальные дипломы, были люди разных профессий и возрастов. Их было много!

Закон нашей жизни

А вот чего добились посланцы советской молодежи на II фестивале в Будапеште в 1949 году: они заняли в конкурсах художественных ансамблей и исполнителей-солистов первое место. Из 108 почетных мест представителям СССР было присуждено 58. Первого приза — «Кубка мира и демократии» — удостоилась делегация советской молодежи. Результаты говорят сами за себя.

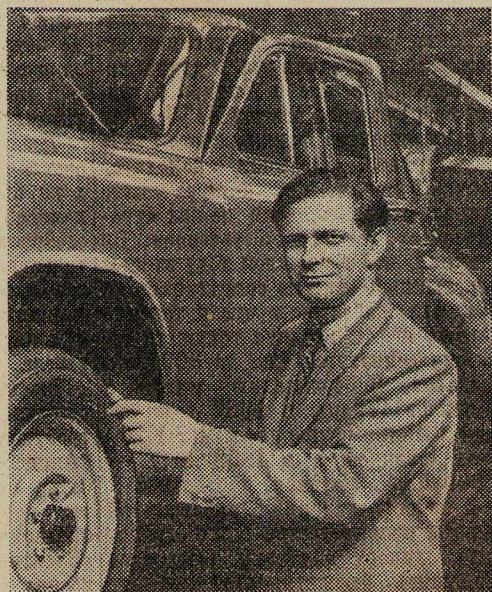
Один из участников этого фестиваля — хор автомобильного завода имени Лихачева — деятельно готовится к ближайшему московскому празднеству мира и дружбы.

Хормейстер Екатерина Сергеевна Сидорова часто вспоминает, каким дружеским расположением окружены были автозаводцы в венгерской столице. Где бы ни довелось выступать хору — на сцене национального театра или в цехах крупнейшего завода, на живописном острове Маргит, одном из прелестнейших уголков Будапешта, или в рабочем клубе, — повсюду ему сопутствовал шумный успех. Вместе с дипломом о присуждении 1-й премии и кубком с эмблемой фестиваля автозаводцы обрели еще одну большую радость: не прошло и двух-трех дней после первого выступления молодых москвичей, как привезенные ими замечательные русские песни: «Ах, ты, степь широкая!», «Калинка», «Дорогая моя столица», стали то и дело звучать в разных концах Будапешта на многих языках мира.

Обо всем этом вспоминает не одна Сидорова, но также и занимающаяся и поныне в хоре Лидия Не-

красова, которая сейчас работает инженером и заканчивает Всесоюзный заочный станкоинструментальный техникум, и токарь Михаил Блинов, и инженер Екатерина Романова, и многие другие.

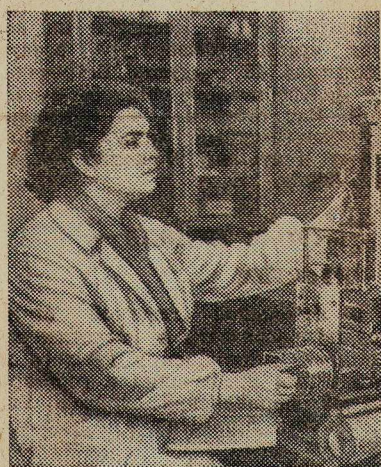
Не порывают связи с родным коллективом лауреаты II фестиваля Мария Орошко, работающая во Дворце спорта в Лужниках, а также Валентин Муслаев — ведущий конструктор завода малолитражных автомобилей (на снимке — он в цехе своего предприятия). К слову сказать, за восемь лет, прошедших



со времени выступления в Венгрии, у Муслаева к полученному тогда лауреатскому диплому прибавилось еще и два иных: первый — об окончании Московского автомеханического института и второй — о завершении учебы на вечернем вокальном факультете Московской консерватории имени П. И. Чайковского.

Мы упомянули лишь о нескольких людях, рассказали о немногих сторонах их жизни. А сколько других светлых и радостных событий произошло в судьбах сотен юношей и девушек, представлявших в разные годы Советский Союз на всемирных ассамблеях юности и дружбы! И ведь в том, что происходит с ними, нет ничего необычного для нашей страны, такова уж наша советская жизнь, таковы законы социалистической действительности.

Кто знает, как сложились, например, судьбы тех студентов, которые приезжали четыре года назад на фестиваль в Бухарест из Америки и других капиталистических стран. Даже заокеанской печати приходится то и дело сообщать о выпускниках Гарвардского, Колумбийского и других университетов, вынужденных в поисках кусочка хлеба наниматься грузчиками в порт, судомойками в рестораны, лифтерами в отели. А мы не без законной гордости за свою Родину можем сообщить, что каждый из тех юношей и девушек, которые выступали в 1953 году на IV фестивале в составе объединенного хора 16 московских вузов, успели за эти годы получить высшее образование, каждый из них занял достойное место в жизни и успешно трудится на любимом поприще. Юрий Найдин, например, стал инженером-конструктором станкостроительного завода имени Орджоникидзе, Галина Преображенская специализировалась в области ино-



странных языков. А запечатленная нашим фотокорреспондентом в лаборатории Цецилия Сербенюк, научный сотрудник биолого-почвенного факультета МГУ, недавно защитила кандидатскую диссертацию. Да обо всех не рассказывать...

Светлый путь

Не менее значительный творческий путь прошли и молодые представители профессионального искусства, высоко пронесшие знамя советской культуры на всех пяти фестивалях. Их имена в те годы были еще мало известны. Завоевавшие на художественных конкурсах в Праге, Будапеште, Берлине, Бухаресте, Варшаве почетные дипломы и призы московские артисты — скрипачи Игорь Безродный и Игорь Ойстрах, виолончелисты Мстислав Ростропович и Федор Лузанов, солисты балета Майя Плисецкая и Раиса Стручкова, певцы Иван Петров и Зара Долуханова и многие другие — не успокоились на достигнутых успехах. Минувшие годы бы-

ли для них временем упорного, взыскательного труда и совершенствования, укрепившими их мастерство, принесшими творческую зрелость и широкую популярность.

Разве не показателен пример любимого москвичами хореографического коллектива «Березка»? Его выступление на фестивале в Будапеште, по существу, явилось началом творческого пути ансамбля, выросшего на базе художественной самодеятельности. С тех пор «Березка» стала всемирно известной балетной труппой. Ее чарующие, неповторимые в своей красоте русские танцы пленяли сотни тысяч зрителей в самых различных странах. «Березка» побывала почти во всех уголках нашей необъятной Родины, объездила чуть ли не полмира. А в последние дни радио и газеты приносят сообщения из Парижа: гастролирующая там «Березка» вызывает восторженный прием у французов.

Помнится также, как летом 1951 года в Берлине горячо восхищались грациозным искусством и необычайной собранностью совсем еще юных в то время девочек и мальчиков, которые представляли на III фестивале коллектив прославленного хореографического училища Большого театра Союза ССР. Они тоже за эти годы стали артистами-профессионалами, и большинство заняло уже ведущие положения в балетных труппах театров Москвы и Ленинграда, Киева и Новосибирска, Свердловска и Куйбышева.

Девушка из Подольска

Впрочем не обязательно даже обращаться к примерам, имеющим сравнительно многолетнюю давность. Познакомимся с одной из участниц самого последнего, Варшавского фестиваля 1955 года. Впрочем многие из вас, видимо, ее уже и без того знают. Речь идет об Алле Соленковой.

Трудно себе представить, что в столь короткий срок можно достиг-



нуть подобного вокального совершенства. Правда, еще занимаясь в детской музыкальной школе Подольска, Алла уже проявляла незаурядные способности.

Прошли годы. Соленкова заканчивает столичную консерваторию и вскоре выезжает на фестивалю в Варшаву. Ее программа, составленная из произведений русских и зарубежных классиков, изумительное исполнение алябьевского «Соловья», непринужденность пения — все это принесло бывшей питомице Подольской музыкальной школы огромный успех. В итоге — первая премия и золотая медаль, прибавившиеся к другим почетным наградам, которые привезла на Родину советская делегация с V Всемирного фестиваля.

Творческая биография молодой актрисы наполнялась все новыми и новыми событиями: большая гастрольная поездка по городам Швеции, Сирии, Ливана, Египта, исполнение песен на различных языках народов мира, и наконец, сбылась самая заветная мечта — Соленкова принята в Большой театр. Сейчас, в эти июньские дни, на развешенных по городу афишах, возвещающих о премьере оперы «Вертер» в ГАБТе, мы находим среди главных исполнителей ее имя. Соленкову в партии Софи вы и видите на этом снимке.

О многих и многих людях мы могли бы еще рассказать. Но подобно тому, как в капле воды отражается большой мир, так и в судьбах нескольких людей, о которых мы рассказали, отчетливо встает все богатство творческой, созидательной жизни многомиллионной советской молодежи. Дела ее и помыслы всегда кровно связаны с благородными идеями интернационального единства, мира и дружбы во всем мире.

Юношам и девушкам, которые будут представлять Советскую страну на шестом Всемирном, как бы передают в эти дни традиционную эстафету участники пяти прошлых фестивалей, тепло напутствуя своих молодых соотечественников:

— В добрый час, друзья!

А. АМАСОВИЧ.
Л. ЛОСЕВ.
Снимки Б. Борисова
и П. Колосова.