

Сегодня концерт Аллы Соленковой

Прошедший в Серпуховском городском театре полтора месяца тому назад концерт симфонического оркестра Мософилармонии с участием солистки Большого театра Союза ССР Аллы Соленковой, ясно показал, что и серпуховичи, как и все другие не только советские, но и слушатели ряда зарубежных стран, с большим интересом отнеслись к ее выступлению.

Получив первую премию и звание лауреата на конкурсе пятого Всемирного фестиваля молодежи в Варшаве за очень короткий отрезок времени Алла Соленкова успела завоевать широкую популярность не только в Советском Союзе, но и за его пределами, высоко неся знамя родного искусства в Финляндии, Швеции, Норвегии, Дании, Сирии, Ливане и Дамаске.

Широта диапазона, чистый и необыкновенно мелодичный тембр — лирико-колоратурного сопрано Аллы Соленковой привлекают слушателя.

Низкие ноты звучат у нее округленно — полно, на хорошей грудной опоре, средний регистр необыкновенно ровный, без всяких «провалов». И все это не мешает А. Соленковой легко и

свободно забираться почти до конца третьей октавы, соревнуясь с верхним регистром флейты.

Репертуар ее обширен и разнообразен. В нем и популярные произведения и редко исполняемые, такие, как ария из кантаты Баха, песня итальянского композитора Джордани «О, мой милый!» и другие.

Алла Соленкова отлично использует богатейшие возможности своей вокальной техники для раскрытия музыкальных образов, по-своему очень свежо и оригинально исполняя ряд хорошо знакомых слушателям произведений, как, например, композитора Алябьева «Соловей».

На своем творческом вечере сегодня в городском театре Алла Соленкова опять порадует серпуховичей своим незаурядным голосом, музыкальностью, мягкой и задумчивой манерой исполнения, всем тем «арсеналом» сценических средств воздействия на слушателя, которые так ярко на днях были выявлены в ее первом выступлении в Большом театре в роли Софи в опере Массне «Вертер», поставленной народным артистом СССР С. Я. Лемешевым, исполнявшим глазную роль.

Л. Маян.