

★ КОНЦЕРТ АЛЛЫ СОЛЕНКОВОЙ

Много удовольствия доставил бакинским любителям пения состоявшийся в Азербайджанской государственной филармонии имени М. Магомаева концерт московской гостьи — молодой талантливой певицы Аллы Соленковой.

Недавняя выпускница Московской консерватории, удостоенная в 1955 году золотой медали на вокальном конкурсе 5-го Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве, Алла Соленкова за несколько лет концертной деятельности завоевала широкую популярность в нашей стране. С большим успехом демонстрировала она достижения советской вокальной школы во время своих гастрольных выступлений в Польше, Швеции, Египте, Сирии, Ливане и Японии.

Слушая пение Аллы Соленковой, нельзя не восхищаться красотой ее мягкого и светлого по тембру колоратурного сопрано, обширнейшим диапазоном голоса, включающим почти три октавы, превосходной техникой. Но главная покоряющая сила искусства певицы — в ее внутренней одухотворенности, проникновенной задушевности.

Техническое мастерство не является у Аллы Соленковой самоцелью. Алла Соленкова на сцене — вся в музыке. Она держит себя просто и непринужденно, ни одной интонацией, ни одним движением не производя впечатления нарочитости, «игры на публику».

Вокальные трудности преодолеваются певицей так легко, что их не замечаешь. Свободно, без малейшего напряжения льется ее чистый, звонкий голос, в звуках которого воплощаются поэтические образы итальянских классических опер Беллини и Доницетти, глубина чувства шубертовской «Аве Марии», светлый лиризм очарова-



тельных славянских песен «Золотая рыбка» Монюшко и «Колыбельная» Дворжака, грустная мечтательность вокальных миниатюр «Воспоминание» Респиги и «Мотылек» Форэ. Даже традиционный алябьевский «Соловей», в который певица вводит виртуозные колоратурные пассажи и усложненную каденцию, оставляет впечатление не просто эффектного вокального номера, а задушевной песни о прекрасной, вольной птице.

Искренней теплотой, тонким ощущением стиля и национального колорита пленяет слушателей исполнение Аллой Соленковой разнообразных народных песен — русской, армянской, арабской, английской, японской и шведской.

Воплощению творческих замыслов певицы помогает фортепьянное сопровождение отличного пианиста Михаила Банка, составившего высокохудожественный ансамбль с Аллой Соленковой, о концерте которой хочется сказать словами Тютчева: «Отзвучали звуки, но след их в сердце остался».

С. НЕВЕДОВ.