

## 5 Яркий талант и обаяние молодости

Концерты молодой советской певицы — солистки Московской Государственной филармонии, лауреата международного конкурса музыкантов-исполнителей Аллы Соленковой привлекли огромное количество слушателей.

Алла Соленкова — яркая представительница талантливой советской артистической молодежи. Обладательница небольшого по силе, но кристально чистого, гибкого и теплого лирико-колоратурного сопрано, артистка продемонстрировала высокое искусство пения. Ее исполнение отличается тонкой музыкальностью, глубиной и выразительностью.

Творческая биография молодой певицы только еще началась, но уже полна напряженного труда и радостных, незабываемых впечатлений. Московская консерватория, Большой театр СССР, триумфальное выступление на международном конкурсе, гастрольные поездки в Польшу, Швецию, Сирию, Ливан, Египет, Японию... И все это — на протяжении всего лишь каких-то четырех с половиной—пяти лет! Тысячи и тысячи людей в разных уголках земного шара слушали вдохновенное пение талантливой советской артистки и проникались чувством восхищения перед самым передовым в мире советским искусством.

За несколько лет концертной деятельности А. Соленкова сумела накопить большой и разнообразный репертуар. Она поет оперные арии и романсы композиторов самых различных школ и направлений. Большое место в программах ее концертов занимают народные песни, как русские, так и зарубежные. И в каждом исполненном произведении артистка открывает все новые и новые стороны своего замечательного таланта.

Разнообразной и интересной была программа выступления А. Соленковой в Краснодаре. Артистка отлично исполнила на итальянском языке две старинные итальянские арии. Подкупает удивительная простота и выразительность пения, безукоризненная точность нюансировки и яркая эмоциональность. Задушевно и тепло прозвучала ария Ф. Шуберта Ave Maria, исполненная на немецком языке. Артистка показала здесь изумительно тонкое и ровное пиано, ювелирную филировку звука и широкую кантилену, — качества, чрезвычайно ценные для певца.

А. Соленкова мастерски владеет голосом и очень умно распределяет вокальные краски. Ее исполнению абсолютно чужды расчет на внешний эффект и сценическая наигранность, присущее многим певцам стремление блеснуть выигрышной красивой нотой. Она поет просто и задушевно,



Алла СОЛЕНКОВА.

без нажима, подчас вполголоса, но всегда очень музыкально. Именно благодаря необычайной музыкальности исполнения артистке с первой же фразы удается овладеть вниманием зала и установить с ним творческий контакт, который не ослабевает до конца концерта.

Большую культуру пения показала певица при исполнении «арии с колокольчиками» из оперы Л. Делиба «Лакме» и армянской народной песни «Ласточка», где сложные колоратурные пассажи, требующие высокой вокальной техники, прозвучали с неподражаемой легкостью и мастерством. Огромное удовольствие доставило слушателям блестящее исполнение шведской народной песни «Семнадцать лет», «Песни про иву» А. Хачатуряна, «Золотой рыбки» С. Монюшко, романса С. Рахманинова «Здесь хорошо» и многих других произведений. Поэтичная русская народная песня «Волга-реченька» прозвучала особенно тепло и задушевно. Широкая, светлая мелодия этой песни, полная чарующего лиризма, буквально очаровала слушателей.

Яркий талант и обаяние молодости, блестящее исполнительское мастерство, подкупающая простота и непосредственность пения отмечают вдохновенное искусство замечательной певицы. Верится, что Алла Соленкова, так успешно начавшая свой артистический путь, внесет серьезный вклад в советскую музыкальную культуру.

В. ДОРОНКИН.

Директор Краснодарского музыкального училища.