



## Алла Соленкова

СКОЛЬКО раз мы уже слышали прекрасный романс Алябьева «Соловей». Его исполняют часто и совершенно по-разному. И, право же, бывает очень жаль, когда порой даже весьма квалифицированные певицы превращают это пленительное, полное душевной лирики, произведение русской музыки лишь в повод для демонстрации своих вокальных возможностей.

Нет, совсем не так поет «Соловья» Алла Соленкова. Слушая ее, вы не замечаете технических трудностей сложной музыкальной обработки. Певица легко, без всякого усилия, справляется с ними. И, наверное, именно поэтому на первый план выступает общая лирическая настроенность прелестного романса. Невольно перед глазами возникает чудесный уголок русской земли: на берегу тихой реки — густая роща, облитая лунным светом, небольшая поляна, раздвинувшая высокие деревья, а над всем этим — залихватистый, звонкий и вместе с тем удивительно нежный щебет соловья...

Между прочим, в творческой биографии Аллы Георгиевны Соленковой романс Алябьева сыграл решающую роль. Интерес к музыке у нее проявился очень рано. Сначала она училась в музыкальной школе по классу скрипки и просто так, для себя, немного пела. Но вот подруги Аллы все чаще стали просить ее спеть «что-нибудь». А однажды, будучи уже восьмиклассницей, она отважилась выступить на городской олимпиаде школьников. Пела «Соловья». И совершенно неожиданно заняла первое место. Члены жюри единодушно советовали ей серьезно заняться пением. И девушка последовала этим советам. В 1945 году она поступила в Московское музыкальное училище в вокальный класс профессора Е. А. Милькович.

Окончив училище, А. Соленкова совершенствует свое вокальное мастерство в Московской консерватории по классу профессора Л. Н. Балановской. Здесь окончательно формируется ее незаурядный талант.

Алла Соленкова обладает редким по красоте голосом. Его диапа-

зон — три с половиной октавы. Исполнительская манера молодой певицы отличается простотой, искренностью, высокой вокальной культурой, большим вкусом.

В 1955 году, участвуя в международном конкурсе по классическому пению на Всемирном молодежном фестивале в Варшаве, Алла Соленкова заняла первое место и была удостоена Золотой медали. С большим успехом прошли вы-



ступления молодой актрисы в Швеции, Сирии, Ливане, Японии, где ей посчастливилось вместе с другими советскими артистами представлять искусство нашей Родины.

Сейчас Алла Соленкова совершает гастрольную поездку по стране. Ростовчане горячо, восторженно приняли ее концерты, состоявшиеся в областной филармонии.

Репертуар Соленковой очень разнообразен. Классические произведения Доницетти и Баха, Гуно и Моцарта, Рахманинова и Монюшко сменяются народными песнями — русскими и английскими, армянскими и шведскими.

Актриса мастерски исполняет «Аллилуйю» Моцарта, трогательно — «Мотылек» Форе, с большим чувством — «Здесь хорошо» Рахманинова и русскую народную песню «Волга-реченька».

Вы слушаете арии, каватины, песни, и вам все больше хочется слушать и слушать... И думается, что главное в таланте Соленковой не только голос с бельканто и прекрасными пианиссимо, но и умение глубоко чувствовать то, о чем поется, умение органически слить слово и музыку.

После концерта мы от всей души поблагодарили актрису за доставленное удовольствие.

— А вы знаете, в Ростове я выступаю с особенным чувством, — сказала Алла Соленкова. — Ведь я ваша землячка... Правда, правда. Я родилась на Дону, в городе Миллерово, там же провела раннее детство...

Прощаясь, мы попросили Аллу Георгиевну передать ростовчанам несколько слов. Она охотно выполнила нашу просьбу.

И. НЕНАХОВ.

На снимке: Алла СОЛЕНКОВА.

Выражаю  
глубокую  
смысл и  
мои  
землякам.

А. Соленкова