



„ЗНАМЯ ЮНОСТИ“
Г. МИНСК

21 АПР 1959

У КАЖДОГО большого певца есть свои характерные ноты, присущие только ему одному. Обычно они самые красивые в его диапазоне, и по ним мы узнаем, кто именно поет. Таким своеобразным и неповторимым мастером-вокалистом является солистка Московской филармонии Алла Соленкова, выступившая со своими концертами перед минчанами.

У артистки красивый голос, достаточно сильный, гибкий, а огромный диапазон и прекрасная техника позволяют ей легко справляться с самыми трудными оперными партиями. Артистическая натура Соленковой удивительно сочетается с ее красивейшим голосом.

В начале своего концерта артистка исполняла труднейшие произведения итальянских композиторов на их родном языке. Здесь необходима блестящая техника, а главное — умение показать характер этих произведений: блеск, яркость и насыщенность звука, удивительную ровность льющегося голоса, настоящее бель-канто (прекрасное пение), с чем артистка отлично справилась.

Затем Алла Соленкова исполняет «Аве Мария» Шуберта. И здесь артистка блестяще использует богатые возможности своего голоса.

И вот слышится наше чисто русское, родное, необычайно теплое, глубоко задушевное пение. Интересно заметить, что у певицы не пропадает тембровая звучность голоса на всем диапазоне, крайние нижние ноты звучат так же легко и красиво, как средние и верхние.

Алла Соленкова уверенно провела концерт, завоевала симпатии зрителей.

Н. БАРДОВСКИЙ.