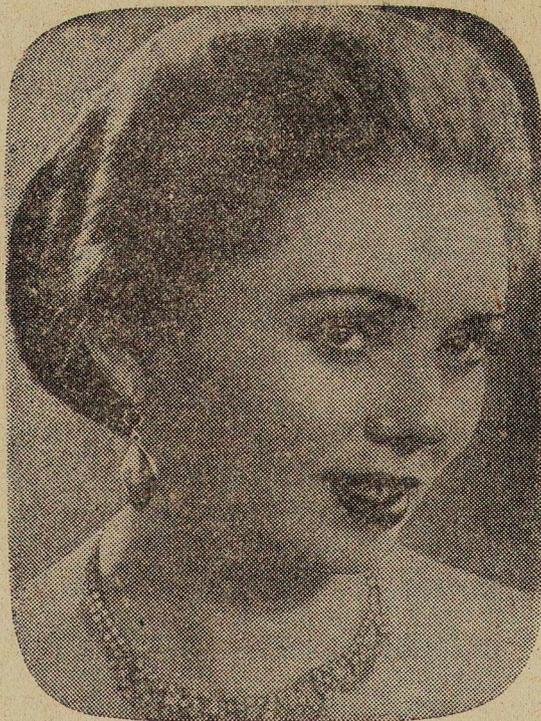


## Алла Соленкова в Пензе



«Золотая рыбка» Монюшко, «Восточный романс» Римского - Корсакова, «Ласточка» Долуханяна, «Здесь хорошо» Рахманинова и другие произведения.

Многогранность своего дарования артистка ярко продемонстрировала в арии Аминны из оперы «Семнамбула» Беллини. С особым глубоким чувством и безупречной чистотой была исполнена «Аве - Мария» Шуберта.

Несмотря на разнохарактерность произведений, Алла Соленкова сумела найти в своей палитре нужные краски, помогающие донести со-

держание этих произведений до слушателей.

Особенно хочется отметить прозвучавшую в светлых лирических тонах русскую народную песню «Волга-реченька», арию Линды из оперы «Линда де Шамони» Доницетти и, конечно, «Соловья» Алябьева, исполненного с блеском, без расчета на внешний эффект. Не делая технического мастерство самоцелью, пользуясь хрустальной чистотой своего голоса, певица по-новому раскрыла подлинное содержание этого всем известного романа.

Простота и непринужденность, внешнее обаяние, отсутствие стремления блеснуть выигральной колоратурой — все это покорило пензенского слушателя.

Алла Соленкова — воспитанница Московской государственной консерватории, которую она окончила в 1954 году. В 1955 году, участвуя в конкурсе по классическому пению в Варшаве, была удостоена звания лауреата и золотой медали. После фестиваля артистка с большим успехом выступала во многих странах мира — Швеции, Сирии, Ливане, Польше, Египте, США и городах Советского Союза.

Концерты Соленковой в Пензе — большое событие в музыкальной жизни города.

А. АМБАРЦУМОВ.

**В**ЕСТЬ о приезде на гастроль в Пензу лауреата международного конкурса по классическому пению на Всемирном фестивале в Варшаве Аллы Соленковой буквально за несколько часов разнеслась по городу.

И вот состоялась первая встреча Аллы Соленковой с пензенскими любителями вокального искусства. Зал клуба имени Дзержинского переполнен. Зазвучала музыка. И хотя первые произведения исполнялись на итальянском языке, слушатели сразу же высоко оценили мастерство певицы.

Слушателя подкупили не только простота и изящество, но и безукоризненная точность исполнения, задушевность и яркая эмоциональность. Свое искусство Соленкова раскрывает простыми, изящными приемами, без каких-либо видимых усилий и внешних эффектов. Природа одарила артистку удивительно красивым, звучным и вместе с тем мягким голосом.

Разнообразную программу, исполненную Соленковой, можно назвать образцовой в смысле возможности раскрытия каждой грани искусства певицы и ее артистической индивидуальности.

В программе — ария Манон из одноименной оперы Массне,

2 0 НОЯ 1950

«ПЕНЗЕНСКИЙ ГРАЖДАНСКИЙ РАДИО»

г. Пенза