

Поет Алла Соленкова

С большим успехом в Свердловске прошли гастролы лауреата международного конкурса вокалистов Аллы Соленковой.

В чем секрет обаяния певицы? Конечно, прежде всего в ее голосе, редком по красоте, большом по диапазону. В нем гармонично сочетаются «серебристость» и мягкость, блеск и нежность. Какая-то хрупкость придает ему неповторимое очарование.

Певица поет с большой простотой и проникновенностью и лирический романс и блестящую колоратурную арию. И в этом еще одна причина неотразимого воздействия Соленковой на слушателя.

Уже с первого произведения, которое она исполнила, — «Милый мой» итальянского композитора Джиордони, слушатель попал под власть ее голоса. С большой теплотой, задушевностью певица раскрыла образ любящей, нежной женщины. Хочется особо отметить исполнение шубертовской «Девы Марии». Это удивительное по простоте, глубине чувства и строгости линий произведение исполнительница донесла до слушателя с большим тактом, вкусом, бережностью. Кажется, что для нее не сущест-

вует ничего, кроме музыки, ее чувства полностью сливались с чувствами создателя этого шедевра.

Вслед за этим, полным глубокого чувства произведением певица исполнила почти противоположную по характеру арию Манон из одноименной оперы Массне. Ей удалось передать многогранный образ Манон, ее теплоту и кокетство, ее изящество и беспредельную любовь.

Непринужденно, с легкостью прозвучали «Мотылек» Форе, «Золотая рыбка» Монюшко.

Исполнительскому облику Соленковой свойственно изящество. Она воссоздает произведение как бы акварельными красками. Но «акварельность» прозвучала в рахманиновском «Здесь хорошо». Думается, что певица несколько увлеклась легкими звучностями, тем самым «облегчив» и эмоциональный тонус романса. Бесспорно, что это один из самых тонких, «прозрачных» романсов композитора. Но все же хотелось бы большей сочности, полноты, насыщенности чувства, которые присущи Рахманинову даже в самых лирических произведениях.

Л. ДМИТРИЕВА.

Уральский Рабочий
Свердловск

17 ДЕК 1958