

19 АПР 1964

Брянский рабочий
г. Брянск

Знакомьтесь: ГОСТИ БРЯНСКА

Поет Алла Соленкова

Много есть певцов, хороших и разных, но удивительно теплое, если хотите, восторженное чувство возникает, когда слушаешь Аллу Соленкову, которая впервые выступала в нашем городе в минувшее воскресенье на сцене Дворца пионеров.

Певица предстала перед брянскими слушателями во всеоружии своего блестящего мастерства. Ее вокальная техника выше всякой похвалы. Совершенно свободно справляется певица со сложнейшими пассажами, особенно в средней и высокой tessitura, очень красив переход со звука на звук, великолепно портamente, что позволяет мелодии литься единой, непрерывной струей. Во всех регистрах голос ровен, тембр не меняется, и только самые высокие звуки форсирует певица, да и то с тактом и в меру.

Неподражаемо у Соленковой пиа-но (тихое звучание), глубоко волнующее, эмоционально насыщенное. Это не бледное, холодное затухание звука, а тот момент колоссального на-плыва чувств, когда словами и звуками можно выразить лишь ничтож-ную долю всего того, что чувствует человек.

В концерте А. Соленкова исполни-ла разнообразные произведения. Здесь были и крупные оперные но-мера известных авторов: романс Ан-тонины из «Ивана Сусанина» Глинки, сцена и ария Виолетты — из «Тра-виаты» Верди, соло Франческа из оперы Рахманинова «Франческа да Римини» и вокальные миниатюры, например, шубертовская «Серенада». Такая разнообразность, разностиль-ность, разнохарактерность произве-дений требует от исполнителя боль-шой собранности и доставляет ему, конечно, немало трудностей, так как за один концерт нужно сжиться не

с одним образом, точно передать стиль каждого произведения, нужно вновь настраиваться на каждую по-следующую вещь. Наряду с арией Амины из оперы Беллини «Сомнам-була», например, Соленкова пела «Волгу-реченьку». Это трудно для певицы, но зато интересно для слу-шателей, и ради этого исполнитель-ница сознательно идет на трудности.

Какое произведение было исполне-но лучше, что можно выделить? На этот вопрос ответить сложно. Все было хорошо, к каждому произведе-нию Соленкова нашла ключ.

Мы были очень рады приезду Аллы Соленковой, великолепного музыканта и обаятельного человека. Очень жаль, что из-за болезни пе-вицы состоялся только один из на-мечавшихся трех концертов. Два концерта перенесены на более позд-нее время. Мы будем с нетерпением ожидать их.

Л. КИРЕЕВ,
преподаватель культурно-просветительного училища.

На снимке: Алла Соленкова.

