

ПОЕТ

„русский соловей“...



КОНЦЕРТЫ Аллы Соленковой, состоявшиеся в Тамбове, принесли огромное эстетическое наслаждение слушателям.

С детства музыкально одаренная, Алла Соленкова прошла многолетний путь трудной учебы, развития и шлифовки своего таланта, пока не достигла высокого мастерства, творческого расцвета, в котором сейчас предстала перед нами.

Новая молодая певица вызвала восторг не только советских слушателей. Официальное, если так можно сказать, признание она получила в Варшаве, на международном конкурсе вокалистов. Особенно сильное впечатление из ее репертуара на членов жюри произвела песня Алябьева «Соловей». В Варшаве Алла Соленкова завоевала золотую медаль. И с тех пор «русский соловей» не раз с честью представлял советскую вокальную школу за рубежами нашей Родины. Успех сопутствовал выступлениям Аллы Соленковой и за границей — в Польше, Швеции, Японии, Китае, США, в арабских странах. Не так давно исполнилась мечта Аллы Георгиевны — она попала в Италию, где в течение года знакомилась с великим вокальным наследием, где были встречи с выдающимися певцами в театре «Ла скала», где маститый руководитель — маэстро укрепил ее веру в свои силы.

В репертуаре певицы — главным образом арии из опер, романсы зарубежных и русских классиков музыки, народные песни. И в любое исполняемое произведение она вкладывает всю душу, свое мироощущение — любовь к жизни, людям, цветам, молодости, по своему трактуя их содержание, создавая яркие художественные образы. Это и широко льющаяся «Волгареченька», проникнутая русским национальным духом, и полная философского глубоко-

го смысла «Золотая рыбка» Монюшко — новелла о погоде за самой светлой, но недостижимой мечтой — золотой рыбкой, и полный ликующей радости «Лунный вальс» Дунаевского, это и полная грусти о прошедшей молодости старинная английская народная песня «Помнишь ли старый, запущенный сад...». Это и женские образы со всей глубиной их индивидуальных характеров и душевных переживаний: Джильды (опера Верди «Риголетто»), Виолетты (опера Верди «Травиата»), Антониды (опера Глинки «Иван Сушанин»), Франчески (опера Рахманинова «Франческа да Римини») и т. д.

Повелительная сила чувства, заложенная в голосе певицы, притягивает, очаровывает аудиторию. Нежный ветер красоты, возникая у рояля, несется в зал, проникая в сердца слушателей. Шедевр ее лирико-колоратурного сопрано — ноты верхнего регистра; кажется, что заливается птица, и в этих звуках — ее сущность, ее жизнь, вся она.

Артистично, в ансамбле с певицей, ведет партию фортепьяно аккомпаниатор Борис Землянский.

Алла Соленкова встретилась также с тамбовскими журналистами и работниками полиграфии. Живой интерес вызвал рассказ А. Соленковой о ее творческом пути. С глубокой благодарностью приняли журналисты творческий подарок певицы — несколько исполненных ею произведений.

Д. КАЛАШНИКОВ.

На снимке: Алла Соленкова и Б. Землянский у здания редакции нашей газеты.

Фото Д. Бресткина.