

ВСТРЕЧА С АЛЛОЙ СОЛЕНКОВОЙ

Что сказать о певице, талант и мастерство которой получили высокую оценку буквально с первых ее шагов в искусстве? Сначала — дома, на родине. Потом, через каких-нибудь пять лет после окончания Московской консерватории, ее имя замелькало на страни-



цах зарубежных газет. Польша — «Золотая медаль Международного конкурса вручена первой из лучших». Япония — «Феноменальный, хрустальный голос. Предел искренности». США — «Мы слушали великолепного советского соловья». Австрия — «Огромная радость для ушей и глаз». И, наконец, шутка в сирийской газете: «Если на небе царит аллах, то на земле — Алла, знаменитая советская певица».

В эти дни зарубежные любители вокального искусства могут позавидовать ташкентцам. Алла Соленкова впервые выступила в столице нашей республики в 1959 году перед поездкой в Италию. И вот теперь, после стажировки у прославленных миланских мастеров вокала, — новая встреча с любимой и хорошо знакомой артисткой. Все той же — и другой. Возмужал талант. Кажется, безграничными стали возможности расширения репертуара.

— В Италии, — говорит Алла Георгиевна, — я выучила партии Джильды и Виолетты, ряд камерных произведений на итальянском языке, неаполитанские песни. Вернулась домой — принялась за освоение особо сложных произведений. Подготовила «Вокализ» Рахманинова, его романсы, сейчас разучиваю партию Шамаханской царицы из «Золотого петушка» Римского-Корсакова.

В большой, напряженной и бесконечно интересной, увлекательной работе артистке уже много лет помогает замечательный музыкант Борис Яковлевич Землянский.

Рис. Р. Левицкого.

«ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА»

23 ОКТЯБРЯ 1961 г., 4 стр