

АЛЛА СОЛЕНКОВА В КУЙБЫШЕВЕ

Ее слушают и любят сотни тысяч людей. И секрет такой широкой популярности Аллы Соленковой — в ее чудесном умении, пользуясь одними только голосовыми средствами, создавать живые, эмоционально убедительные почти зрительно ощутимые образы. Вдумчиво проникая в музыкальное содержание исполняемой пьесы, певица выделяет самые существенные черты, определяющие характер человека или сущность его переживания.

В этом можно было еще раз убедиться, слушая Аллу Соленкову в ее гастрольном концерте. Прекрасный пример тому — исполненная ею ария Джульетты из оперы Беллини «Монтекки и Капулетти». Ария так по-



Волжская коммуна
г. Куйбышев

29 НОЯ 1961

строена композитором, что пение и инструментальный аккомпанемент чередуются, вступая один после другого. Таким образом большая часть арии исполняется без сопровождения и звучит как монолог, как душевная повесть Джульетты о себе. И вот тут проявляется своеобразный вокальный «почерк» исполнительницы. Для исполнения этой арии певица сознательно освобождает пение от вибрации, кристально-прозрачным звучанием голоса передает и подчеркивает наивность, простодушие, чистоту и душевную цельность девушки-подростка.

Тан же исполнен певицей и романс Рахманинова «Здесь хорошо». Задумчивый поной летнего русского пейзажа, состояние душевной гармонии переданы с убедительной и привлекательной простотой и искренностью.

Трогательно спеты артисткой романс Антонида из оперы Глинки «Иван Сусанин», «Золотая рыбка», Монюшко, «Горные вершины» Варламова.

Искусство красивого пения — «бельканто» — всегда чарует. Но оно становится еще привлекательнее, когда к высокой технике вокала прибавляются чуткость художника, ясный ум и горячее сердце артиста.

Аллу Соленкову много раз вызывали. В этом проявились не только признательность слушателей за доставленную радость, но и желание вновь и вновь слушать полюбившееся пение.

Певица выступит в двух спектаклях Куйбышевского театра оперы и балета. Будет интересно встретиться с Аллой Соленковой не только как с выдающейся камерной певицей, но и как с артисткой, показывающей в сценическом действии свое незаурядное творчество.

Б. ЦЫБУЛЬНИК.