ТЕАТРАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

ДЖИЛЬДА—АЛЛА СОЛЕНКОВА

С лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов Аллой Соленковой саратовские слушатели уже знакомы по прежним ее концертным выступлениям в нашем городе. Тем больший интерес вызвал состоявшийся 15 декабря «дебют» певицы на сцене театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, где она исполнила партию Джильды в опере Верди «Риголетто».

Любители оперы хорошо представляют трудности музыкально-сценического воплощения образа Джильды. Однако вокальная виртуозность этой партии не препятствие для А. Соленковой, обладающей незаурядными техническими возможностями. Большой диапазон голоса позволяет певице очень эффектно и без ощутимого напряжения брать высокие звуки, которым она придает красивый «флейтовый» оттенок. Соленкова сочетает в исполнении кантилену с чистотой и легкостью колоратур.

Правда, хотелось бы почувствовать больше душевного тепла в арии из второго действия, больше драматизма в рассказе Джильды об истории своей горькой любви (третий акт). Мешают образу «зажить» на сцене полной жизнью некоторая скованность и однообразие жестов артистки. Однако думается, что все, чего А. Соленковой не хватает сейчас как оперной певице, придет с приобретением ею сценического опыта.

Хочется сказать несколько слов и о других участниках спектакля.

В партии Риголетто, в общем, успешно выступил Ю. Попов. Жаль только, что иногда, в наиболее напряженных драматических моментах, ему изменяет чувство меры: увлекаясь, певец чрезмерно увеличивает силу звука.

Неплохое впечатление оставил в партии Герцога лауреат международного конкурса вокалистов в Вене В. Арбузов. Тем не менее артисту предстоит еще совершенствовать свое вокальное и сценическое мастерство.

Выступление Аллы Соленковой на сцене нашего театра, встретившее теплый, радушный прием саратовцев, — значительное событие в культурной жизни города. Хочется выразить надежду на возможность новых встреч с певицей в оперном репертуаре.

Н. АРШИНОВА,
преподаватель консерватории

«КОММУНИСТ» Саратов
17 ДЕК 1964

331