

ПОЕТ АЛЛА СОЛЕНКОВА



Алла Соленкова по праву считается одной из лучших концертных певиц нашей страны. Ее имя хорошо известно любителям классической музыки по gramзаписям и радио. И вот волгоградцы воочию познакомились с искусством замечательной певицы.

В первом отделении концерта широко представлены классические произведения старинных мастеров: Глюка, Скарлатти, Парголези, Доницетти. В этих произведениях певица с особенной точностью продемонстрировала безукоризненное владение голосом, интонационную чистоту, широкую кантилену, сочетающуюся с высокой вокальной техникой, что всегда отличало лучших представителей итальянского бельканто. Голос Аллы Соленковой — лирико-колоратурное сопрано удивительно обаятельного теплого тембра. Сугубо классические произведения, имеющие свои

строгие каноны, она наполняет дыханием большого лиризма. А элегически грустная песнь Сольвейг Эдварда Грига прозвучала особенно проникновенно.

Тонкий художественный вкус отличает Соленкову в содержании всей ее концертной программы. Сочинениям, рассчитанным, главным образом, на показ колоратурной техники, она предпочитает произведения, пусть менее распространенные, но зато много говорящие сердцу слушателей.

Во втором отделении концерта — русская классика. И здесь голос Соленковой становится особенно выразительным, задушевым. «Восточный романс» Римского-Корсакова и романс Рахманинова «Здесь хорошо» исполняются с необычной легкостью, мягко и задушевно. А полнота звучания сменяется тончайшим, нежным пианиссимо.

Лучших русских певцов, таких, как Шаляпин, Собинов, Нежданова и Обухова, всегда отличала проникновенность исполнения, чудесная напевность, простота и задушевность. Именно этой национальной русской чертой и отличается исполнение Соленковой романса Антонины «Не о том скорблю, подруженьки» из оперы Глинки «Иван Сусанин» и русской народной песни «Волга-реченька».

Очень чутко и хорошо аккомпанирует певице пианист Борис Землянский.

В. ЛЕВИТИН,
артист театра музкомедии.
Фото В. АРТЮХОВА.