

МОСТОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

УЛЬЯНОВСКАЯ
ПРАВДА

15 июля 1965

г. Ульяновск

Газета №

Наши впечатления

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ МИНУТЫ

...Она долго будет стоять у окна и терпеливо вглядываться вдаль, ожидая любимого. Много зим, много весен пройдет, прежде чем вернется к ней и склонит голову ее любимый, ее Пер Гюнт. Пройдут еще многие годы, легенда о Сольвейг оживет в неповторимой прелести произведения Грига. И в наши дни трогательный образ верной Сольвейг снова станет осязаемым и близким в тот миг, когда услышишь необыкновенной силы, красоты и выразительности голос молодой и уже широко известной певицы Аллы Соленковой.

Голос Аллы Соленковой... Он уносит слушателей на крыльях воображения в тенистый лунный сад (Шуберт — «Вечернее свидание»), заставляет трепетать сердца в унисон страданиям Джульетты или шириться в радостном вихре вальса Аркетти «Поцелуй», который певица исполняет с блеском всего своего изумительного, обаятельного таланта.

И слушатель забывает об огромном труде, предшествовавшем концерту, забывает, сколько сил затрачивает певица, еще и еще раз требует ее на сцену.

Алла Соленкова обладает колоратурным сопрано, голосом редким и в былые времена доступным только мастерам высшей итальянской школы, понятным только редким любителям. Но в наше время у нас в стране

любителей большого классического искусства, знатоков и строгих ценителей талантов, подобных таланту Аллы Соленковой, становится все больше и больше.

В первом отделении своего концерта Алла Соленкова с огромным мастерством исполняла произведения музыкальных классиков зарубежных стран. Второе отделение было посвящено произведениям композиторов-классиков нашей Родины.

Силой своего таланта А. Соленкова вызывает у слушателей картины родной русской природы, нашего знойного лета. В прозрачной голубизне знойного неба звенит переливчатый голос жаворонка, в зелени травы звонко щелкают кузнечики? Нет — это голос певицы звенит, нежно переливается в светлой мелодии Глинки «Жаворонок». Иные чувства возникают, когда А. Соленкова поет романс Рахманинова «Тучки небесные» на слова М. Ю. Лермонтова — боль, тоска, изгнанника. И совершенно покоряет слушателей исполнение «Лунного вальса» Дунаевского.

Мы покидаем зал филармонии с чувством глубокой благодарности А. Соленковой за восхитительные часы, давшие нам огромное эстетическое наслаждение, познакомившие нас с настоящим большим искусством. Сила ее таланта родила в душе ощущение полноты счастья, радость жизни, гордость от сознания того, что может создать человек.

О. АЛЕКСАНДРОВА.