

- 3 МАЯ 1968

Пол

правда

ЮДУ • КОРОТКО О РАЗНОМ

У НАС В ГОСТЯХ ПОЕТ АЛЛА СОЛЕНКОВА

НЕМНОГИЕ певцы способны с первого раза и навсегда пленить своим голосом. Услышав однажды такого певца даже мимоходом, по радио, остановишься покоренный талантом и будешь затем искать возможности еще и еще раз насладиться его голосом, хотя бы в грамзаписи.

К таким редким дарованиям можно с полным правом отнести солистку Москонцерта лауреата Международного конкурса Аллу Соленкову. Поклонникам ее таланта предлагается возможность послушать певицу: она вот уже несколько дней гастролит у нас в области и сегодня выступит в гарнизонном Доме офицеров.

Многие из калининградцев, вероятно, испытали на себе воздействие ее чарующего голоса и неповторимых интерпретаций даже таких «запелых» произведений как «Соловей» Алябьева.

Известность пришла к певице уже в зрелые годы. Алла Соленкова нашла широкую аудиторию слушателей в начале



60-х годов. Многие самые строгие ценители признали ее «Соловья» (с потрясающими верхами) непревзойденным. Широкую популярность завоевали и трогательная «Волга-реченька» и цикл неаполитанских песен, и чудесная по своей гармонии и красоте миниатюра «Цветы из Ниццы», которую певица впервые открыла для слушателей. Кстати, таким «открытием» могут гордиться немногие исполнители, как и немногие могут брать на себя смелость после известнейших интерпретаций корифеев вокального искусства исполнять классические произведения по-своему, да так, что у слушателя не остается сомнения, что перед ним оригинальный мастер.

Алла Соленкова смело включает в свой концертный репертуар такие хорошо известные

произведения, завоевавшие известность благодаря исполнению Обуховой и Неждановой, как «Вальс» Кремера, «Поцелуй» Ардити, «Серенаду» Шуберта, романс Антонины из оперы Глики «Иван Сусанин» и другие.

Однако ее интерпретации отличаются неповторимым своеобразием талантливого исполнителя, которому всегда есть что сказать слушателям, который несет аудитории большое волнующее чувство. Своим голосом редкой красоты и объема (в три октавы), необычайной легкости и инструментальной подвижности певица умеет придавать особую прелесть многим деталям, находить каждый раз все новые красоты даже в хорошо известных произведениях.

В чистоте колоратуры и интонации отлично поставленного голоса, ровного и пластичного во всех регистрах, особенно впечатляет замирающее пианиссимо. Певица неизменно восхищает простотой своего пения, идущего от самого сердца, экономно отбирая выразительные средства.

Самобытной чертой Аллы Соленковой является удивительная легкость и непосредственность эмоционального высказывания, лирическая мечтательность, одинаково полно раскрываемая ею в произведениях Скарлатти и Доницетти, Рахманинова и Монашеско, Глазунова и Чайковского, Дунаевского и Кабалевского, которые предстоит калининградцам услышать в предстоящем концерте.

Л. ВЕРБОВА.

320