

ПЕРЕДАТЬ РАДОСТЬ ЖИЗНИ

Неподалеку от Уфы, в санатории «Юматово» отдыхает известная певица солистка Мосгосфилармонии Алла Саленкова, которая уже была в Уфе в гастрольной поездке. Наш корреспондент встретился с ней.

Алла Саленкова: Мне очень понравился башкирский кумыс, понравился ваш край и башкирские песни. Особенно запомнилась песня «Азамат». Я обязательно буду ее петь, и на следующее лето привезу на гастроли в Башкирию.

Я вообще люблю народные песни. Некоторые арии, романсы, песни уходят из моего репертуара, но народные — всегда остаются.

Корр. Вы, наверное, тщательно отработываете каждый жест, каждое движение?

Алла Саленкова: Никогда. Я принадлежу к школе пережи-

вания, а не представления. Для меня главное — прочувствовать песню, а не «исполнить» ее. Если певица постоянно думает о том, какой ее видят зрители — она никогда не станет настоящей большой артисткой. И если певица поет о себе, если она выражает свои собственные чувства — только тогда она завоеует любовь зрителей не на несколько лет, а на всю свою жизнь...

Корр. Но ведь вам приходится сотни раз петь одну и ту же песню. Не исчезает ли чувство в таких случаях, уступая место автоматической отточенности

исполнения?

Алла Саленкова. А я никогда не пела одну песню дважды. Каждый раз я пою ее по-новому. Ведь и чувство неповторимо. Человек не может переживать одинаково дважды. И еще я каждый год меняю свой репертуар.

Корр. Вы, наверное, сразу выбрали себе профессию певицы?

Алла Саленкова. Да, сразу после школы пробовала поступить в консерваторию. Первое прослушивание завалила. Наконец, поступила. К концу выпуска добилась признания публики. С тех пор постоянно в разъездах. Облетела все материки, кроме Австралии, и, наверное, весь Советский Союз.

Корр. Алла Георгиевна, вы никогда не задумывались над

тем, что творчество артиста, певца приходит и уходит. Книжки, написанные писателем, картины, созданные художником, остаются, — а песня, она спета — и нет ее. Остается только приятное воспоминание, да голоса на старых хрипящих пластинках.

Алла Саленкова. А вы помните о Сирано де Бержераке? От него остался один роман — полужантасический, полусказочный. И все-таки вы знаете его имя. Он не записывал своих стихов, эпиграмм, но он умел наполнять светом, очаровывать своим искусством людей, которые его окружали — и память о нем осталась... Настоящий певец, наверное, счастлив тем, что он умеет творить для своего времени, вдохновлять тех же пи-

сателей и художников на создание книг и полотен. Его имя не уйдет. Умрут его современники, — а он... что ж, а он знал вкус летящей жизни, умел воплотить вечные чувства в одном мгновении.

Вы знаете, я никогда не забуду зеленые, такие свежие пальмы Сенегала, не забуду океан с его сумасшедшими красками, с его ультрамариновыми медузами, не забуду негритянских ритмов... Да разве вы сами забудете глоток холодного молока в жаркий летний день, забудете легкий ветер и прелесть текущей воды?..

Обнять все это разом — и преподнести зрителю, за пять минут дать ему прочувствовать радость жизни, разве не стоит петь ради этого?