

В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

Несостоявшаяся реабилитация

Искусство немислимо без постоянного качественного роста. Ни громкая слава, ни самые высокие проценты с нее не в состоянии поддерживать авторитет творческого коллектива или отдельного артиста, прекративших свое неуклонное восхождение к совершенству.

Популярность заслуженной артистки РСФСР, лауреата международного конкурса Аллы Соленковой завоевана певицей много лет назад благодаря, главным образом, ее частым выступлениям по радио, создавшим у слушателей благоприятное впечатление об интересном репертуаре и значительных вокальных средствах артистки. Исполнение А. Соленковой «Соловья» А. Алябьева явилось своеобразным эталоном высокого мастерства, как-то слившимся со всем творческим обликом певицы. Последняя встреча с А.

Соленковой в 1969 году серьезно разочаровала ее тульских поклонников неоправданным упрощением программы, помешавшим, так сказать, воочию представить истинные возможности популярной певицы.

И вот спустя пять лет на улицах Тулы появились афиши о новом концерте Аллы Соленковой. Судя по обозначенной на афишах программе, можно было подумать, что певица серьезно решила реабилитировать свой исполнительский авторитет: слушателям предстояло услышать интересные и сложные произведения Гретри, Беллини, Бизе, Корнелиуса и других.

К сожалению, ожидания слушателей и на этот раз не оправдались, предполагаемая реабилитация авторитета не состоялась. Из обещанной тулякам программы была спета только «Фиалка» Скар-

латти, а все остальные номера были заменены в общем-то несложными вокальными «верняками».

Однако и эти произведения были исполнены (особенно в первом отделении) далеко не лучшим образом. Удивило непонятное пристрастие певицы к предельно замедленным темпам, существенно изменяющим характер произведений, к произвольным задержкам, нарушающим их ритмическую структуру. Из-за этого «Цветок Альп» Векерлена полностью утратил свое изящное лукавство, а «Испанская песня» Делиба оказалась лишенной присущей ей эмоциональности. В ряде случаев певица явно грешила неточностью интонаций.

Так и не удалось тулякам услышать мастера вокала во всеоружии взыскательного и растущего таланта.

Н. ВАСИЛЬЕВ.