НОВОСТИ

Вокальный вечер Аллы Соленковой

В ПЯТИДЕСЯТИЕ годы на концертной эстраде, в радиопередачах довольно часто звучал алябьевский «Соловей» в исполнении виртуозных певцов, и порой трудно было отдать кому-нибудь из них предпочтение.

И вдруг этот романс спела никому не известная, начинающая свои «первые шаги» на эстраде юная Алла Соленкова. Ее «Соловей» поразили всех: с такими искусными новыми вариациями романс еще не слышали. Да и мелодия звучала нежно и проникновенно — даже в изысканно виртуозном обрамлении.

Так начала свою концертную деятельность ныне солистка Московской государственной филармонии, заслуженная артистка РСФСР, лауреат международного конкурса Алла Соленкова.

Мы не раз слушали певицу в концертах по радио и телевидению и всегда восхищались ее мягкой, лирической манерой исполнения, сложной виртуозной техникой, которой она владеет безупречно.

Большой успех имела напая Соленковой пластинка, где наряду с лирическими миниатюрами («Воспоминание» Респиги, «Мотылек и фиалка» Форе) были сложнейшие арии: Царицы ночи (из оперы Моцарта «Волшебная флейта»), легенда (ария с колокольчиками) из оперы Делиба «Лакме»...

Более чем двадцатилетний артистический «стаж» — немалый срок для певцов. И тот, кто ожидал в концерте услышать прежнего «Соловья», возможно, был разочарован — певица виртуозные пьесы не исполняла. Но... разочарован ли?! Головокружительных колоратурных пассажей и трелей мы не услышали. Зато было пение, в котором много благородства и художественной красоты, истинной музыкальности и настоящей певческой культуры. Пение, в котором каждая

фраза рельефна и значительна. Мы услышали «соленковскую» легкость и чистоту звука, тончайшую филировку, своеобразный нежный тембр.

Партию фортепиано с должным тактом провел лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей Николай Дик.

Все, что поет Соленкова, глубоко прочувствовано ею. Поэтично прозвучали романсы Глинки «Жаворонок» и «Северная звезда», «Восточный романс» Римского-Корсакова и «Сирень» Рахманинова. Лукаво и иронично — «Серенада красавицы» Кабалевского из музыки к радиопостановке «Дон Кихот». Печально — романс Гречанинова «Острою секирой».

Особо хочется выделить романс Рахманинова «Они отвечали» (слова Гюго в переводе Мея), где певица нашла яркие контрастные краски в чередовании куплетов.

Интерпретация произведений Аллой Соленковой — неповторимо индивидуальная. Она заключается прежде всего в лирическом освещении образов — даже драматических или восторженно экзотических. Не потому ли так замедленны темпы романсов Глинки «Не искушай», Рубинштейна — «Ночь», Булахова — «И нет в мире очей...»? Вспомните, как обычно певцы исполняют эти романсы — с большим эмоциональным накалом, порывисто, возбужденно. А у Соленковой — возвышенная лирика, по-своему художественно убедительная.

И вот ведь что интересно: все романсы певица исполняет, казалось бы, в одном лирическом ключе. Но слушать ее не только не устаешь, а хочется, чтобы как можно дольше длился вокальный вечер. Ибо с подлинным искусством всегда расставаться жаль.

С. РУДЕНКО,
музыковед.