Дневник искусств

ПОЕТ АЛЛА СОЛЕНКОВА

Красное знамя г. Томск 22 ДЕК 1977

Имя заслуженной артистки РСФСР Аллы Соленковой хорошо известно самым широким кругам любителей музыки. Популярная певица выступает как в камерном, так и в оперном репертуаре, неизменно завоевывая признание слушателей.

Разнообразной была программа концерта, который певица дала в воскресенье в концертном зале областной филармонии. Томичи, пришедшие на этот концерт, имели возможность познакомиться с разными гранями дарования исполнительницы. Во-первых, перед нами предстала А. Соленкова — мастер камерной вокальной миниатюры, музыкальной акварели. Это были открывшие концерт романсы Э. Грига — «Лебедь», Песня и Колыбельная Сольвейг из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» и, наконец, песня французского композитора А. Ж. Векерлена «Цветок Альп». Эти миниатюры были исполнены вокалисткой с тонким пониманием стиля, хотя, например, с темпами, взятыми исполнительницей, в ряде случаев можно было бы поспорить.

В этом же ряду стоят и другие вокальные произведения западных авторов — «Серенада» П. Тости, «Испанская песня» Л. Делиба, а также вокальное переложение инструментальной пьесы А. Дворжака «Помни». Исполнительнице удалось передать национальное начало в музыке этих произведений.

В концерте А. Соленкова лишь один раз обратилась к опере, исполнив арию Пажа из оперы Дж. Мейербера «Гугеноты». Здесь певица показала не только владение «бель-канто», но и широкое дыхание, позволяющее свободно передавать и всю красоту распевной, плавной мелодии, и колоратурные украшения.

Интересным представляется обращение исполнительницы к произведениям советских авторов, которые прозвучали во втором отделении концерта. Они тоже очень разные по характеру. Тут и ставший уже классическим романс Г. Свиридова «Подъезжая под Ижоры» на пушкинский текст, и такие жанровые вещи, как, скажем, Песня Рэйчел из пьесы Г. Фасла «Дорога свободы», (музыка В. Мурадели), имитирующая негритянские песни, или Песня красавицы из музыки Дм. Кабалевского к «Дон Кихоту» — ироническое переосмысление традиционной испанской канцоны. Пожалуй, наиболее интересным было исполнение песни Е. Птичкина «Когда уходит женщина», прозвучавшей как-то по-новому в строго камерном, а не эстрадном исполнении.

Спела Алла Соленкова и несколько русских романсов. Популярные песни П. Булахова — «Нет, не люблю я вас» и «И нет в мире очей», а также романс А. Варламова «О, не целуй меня» артистка исполнила не только артистично, но и создавая

цельный вокально-драматический образ. А вот излишняя драматизация знаменитой элегии М. Глинки «Не искушай» пришла в противоречие с характером этого музыкального шедевра, который в результате лишился именно элегического настроения.

Успех певицы разделил и ее аккомпаниатор — лауреат всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей Н. Дик. Он чутко аккомпанировал солистке, а также исполнил ряд произведений соло, среди которых следует выделить Седьмой вальс Ф. Шопена.

Б. БОРИСОВ.