

- 1 ОКТ 1980.

МАГАДАНСКАЯ ПРАВДА

• Сегодня — Международный день музыки

## ПУТЬ К СЕРДЦУ

**Т**ЕМИЗ МАГАДАНЦЕВ, кому довелось встретиться с Аллой Соленковой, видимо, надолго запомнит ее концерт. Солистка Московской ордена Трудового Красного Знамени филармонии, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Международного конкурса, певица впервые выступала в нашем городе.

Очень интересна ее программа. В первом отделении прозвучали произведения западноевропейских композиторов, во втором — русских и советских. Соленкова не боится включать в репертуар редко исполняемые произведения, петь их на иностранных языках.

— Я считаю, что слушатель должен и должен постичь все, что ему представлено, — говорит певица.

Свое исполнение она обязательно сопровождает небольшим объяснением или рассказом.

Певица создает целую галерею женских образов. Это и кокетливая Мюзетта из оперы Пуччини «Богема», и полная тяжелых предчувствий любящая Лючия из оперы Доницетти «Лючия ди Ламмермур», и задорная жизнерадостная Ольга из оперы Даргомыжского «Русалка», и нежная, трогательная Снегу-

рочка из одноименной оперы Римского-Корсакова...

Помимо оперных арий, в программу включены романсы Булахова, Варламова, Даргомыжского, Птичкина, а также жемчужины западноевропейской вокальной классики, такие, как «Цветок Альп» Веверлена, или «Испанская песня» Делиба.

Алла Соленкова обладает высокой вокальной культурой, искренностью и большой эмоциональностью. Проста и естественна манера ее исполнения, поистине ювелирна отделка вокальной фактуры, виртуозность «штриховки», удивительная естественность голоса при самых различных регистрах и нюансах.

Особенно запомнились «Испанская песня» Делиба, завершающая I отделение, и старинный французский романс «Смешного в жизни много». В них в полной мере проявилось мастерство перевоплощения певицы.

Выпускница Московской консерватории, победитель Международного конкурса в Варшаве, Алла Георгиевна с большой теплотой вспоминает о своем миланском педагоге, знаменитом маэстро Джениаро Карачоло Барра, у которого проходила стажировку в

Миланском театре «Ла-Скала».

— Он обладал энциклопедическими знаниями. Граф, владеющий богатыми поместьями, адвокат, Барра в свое время все это оставил, ушел на сцену. Маэстро умел не только блистательно петь, но и рассказать другим, как это делать. Барра умер несколько лет назад, и я всегда в своих программах стараюсь почтить его память. Год стажировки в Милане, конечно, это не слишком много. Приходится много заниматься, думать, размышлять, искать... Искусство пения надо совершенствовать всю жизнь. Ведь у певца нет видимого инструмента, он находится внутри вас, и владеть им очень сложно.

У Аллы Георгиевны еще один дар — умение буквально с первых звуков произведения завоевать слушателя. Это идет, по-видимому, не только от высокого профессионализма, но и от очень внимательного, чуткого отношения к публике.

— У меня самая разная аудитория. Например, бывает молодежь из ГПТУ. Я не делаю ей скидки, даю ту же программу, но обязательно поясню свое пение. Приходилось выступать и в домах престарелых, где живут оди-

ноккие люди. Им особенно остро нужны слово, музыка. Здесь моя задача — дать слушателям радость. Люблю петь для детей — нет непосредственнее зала. Всегда запоминаются встречи с теми, кто прошел войну. Эти люди, даже мужчины, не стесняются слез. Ведь те, кто перенес тяготы войны, больше ценят жизнь, у них к прекрасному особенно тонкое отношение.

И, конечно, встречи на предприятиях, поездки по стране. Я считаю, что певец, артист должен быть в некотором смысле «всеядным», должен у каждого композитора найти свою вещь, пропустить ее сквозь сердце и порадовать зрителя.

Сейчас многие любят концерты эстрадной музыки. Да, эта музыка развлекает. Когда человеку бывает не по себе, он, видимо, должен посвятить ей вечер. Но мы зовем к размышлению. Моя цель — сделать так, чтоб зритель ушел с концерта, задумавшись о жизни. Хочется снять плохое с души, возвысить ее...

Концерт в Магадане завершил дальневосточные гастроли артистки. Успешному выступлению во многом способствовало чуткое исполнение Владимиром Токаревым партии фортепиано.

Публика принимала гостей очень тепло, в конце вечера устроив им овацию.

Л. КОРЛАС,  
педагог.