



ДНО из воскресений  
весной 1993 года было  
всем хорошо: святым  
праздником, чистым не-  
бом, теплым солнцем. А  
еще, впервые за много-  
много лет, в Консервато-  
рии, в Малом зале пела

Алла Соленкова.

Если вы еще юны и не знаете, кто это, — сбегайте спросите маму и бабушку. Они расскажут вам, что еще в пору фести-  
валя молодежи и студентов 1957 года  
заблестала молодая певица с великоле-  
пным сопрано. Ее визиткой навсегда стал  
альябьевский «Соловей» — телевидение  
присудило ей победу в конкурсе на луч-  
шее исполнение этого романса. В шести-  
десятом — стажировка в Большом, пар-

## Соловей и система

третья  
октава  
Аллы Соленковой

тии в «Вертере», «Риголетто», «Травиа-  
те». Звезда взошла... и исчезла. Сейчас  
деликатно пишут: «Конфликт с С. Лемеше-  
вым, тогда директор Большого театра, вы-  
нудил певицу покинуть труппу». А «конф-  
ликт» был из банальных: «соловей» при-  
гласился не только зрителям и критикам,  
но и директору; ему не терпелось позна-  
комиться поближе... Но Алла сказала: «А  
разве можно так, без любви?» — и ушла  
из главного театра страны. Сначала в дру-  
гие, нестоличные, российские театры. А  
потом не раз объехала весь Союз с соль-  
ными концертами. В Москве филармония  
залов не давала (а это верное средство  
вырвать артиста из памяти публики), а ес-  
ли давала изредка, то афиши Соленковой  
приходилось расклеивать самой — ночью,  
в темных очках, с банкой клея и кисточ-  
кой в руках.

К досаде филармонии, ее власть на за-  
границу не распространялась, и из Япо-  
нии, Европы, Африки шли и шли пригла-  
шения Соленковой. «Там» ей устраивали  
овации и осыпали цветами, а президент  
Никсон заявил: «Вы очаруете всю Амери-  
ку». Странно, что она каждый раз воз-  
вращалась. Однажды шведский импреса-  
рио предложил ей руку, дом в Швеции и  
антрепризу, но Алла Георгиевна сказала:  
«Разве можно так, без любви?» — и уеха-  
ла в московскую квартиру, где живет с  
дочерью, а через неделю — новая гост-  
роль, по Уралу и Сибири.



Фото Бориса ЕЛЬШИНА.

Она могла быть сейчас примадонной  
Ла Скала и миллионершей... «Я совершен-  
но довольна своей судьбой. Всю жизнь я  
занималась любимым делом, в каждом го-  
роде меня встречает замечательная, пре-  
данная публика, — говорит Алла Георги-  
евна. — Я все-таки певица от рождения,  
даже не мать, не жена и не кто другой». И  
не диссидент, не борец с системой. Ее  
притесняли — она пела, теперь уже и сис-  
тема рухнула, — а невысокая женщина с  
синими глазами все так же поет. Колора-  
турное сопрано — голос очень неудобный.  
Это контральто может широкими мазками  
набросать драматический характер. Со-  
прано должно ювелирно вышивать золо-  
той ниткой. В третьей октаве стоит оши-  
биться в одной нотке, в одном стежке —  
картина будет испорчена. Соленковой по  
сей день подвластны и виртуозные ита-  
льянские экзерсисы с прыжками в две ок-  
тавы, и колыбельная Моцарта о рыбках в  
пруду, и полные затаенной страсти рус-  
ские романсы. Только что фирма «Русский  
диск» выпустила ее пластинку именно с  
романсом.

КАК ей удастся столько лет держаться  
в певческой форме — ее тайна. Еще  
в 1961 году, когда она стажировалась в  
Ла Скала, маэстро Дженнаро Барра ска-  
зал ей: «Алла, твоя третья октава — от  
Бога. Береги ее», — и подробно расска-  
зал, как это сделать. Но вытянуть из Ал-  
лы Георгиевны профессиональные рецепты  
невозможно. «Если найдется молодая де-  
вочка, которая захочет стать моей учени-  
цей, если будет так же, как я когда-то, ра-  
ботать день и ночь, пропускать свидания  
и забывать обо всем на свете — ей я рас-  
скажу».

Анна ЗАЙНАШЕВА.

Моск. консерватория - 1993 - 1994