

ОСЕНЬ 1971

КОЛОНКА РЕПОРТЕРА

Бесстрашные рейсы Солдатовых

Артисты сидели в маленьком вагончике, что служит одновременно и комнатой отдыха и примерной, и занимались прозаическими делами: Лидия читала, Вячеслав записывал что-то в блокнот.

В двух шагах от вагончика, за стеной циркового шатра, рабочие готовили арену. Громкоговоритель время от времени оповещал:

— Уважаемые товарищи! Спешите посмотреть уникальный аттракцион «Бесстрашный рейс». На мотоцикле по вертикальной стене. Исполнители — мастера спорта Лидия и Вячеслав Солдатовы.

А потом гремела музыка, и ее было слышно во всех концах Измайловского парка.

— Сеанс начнется через две минуты.

— Лидя, выход!

С пятиметровой высоты галерки над полым дощатым цилиндром, едва протиснувшись к перилам, внимательно слежу и все-таки не могу уследить за тем моментом, когда машина с водителем, набрав скорость, повисает перпендикулярно к стене и вращается в плоскости, параллельной арене. Затем к Лидии присоединяется партнер, и уже не любопытство, а жутковатое чувство боязни за людей овладевает мною. Но все кончается благополучно. Потом Вячеслав выводит на арену медведицу, и та «копирует» гонщиков, совершая круги по арене на самокате...

Девять лет назад Солдатовы взялись за этот аттракцион. С помощью инженеров конструировали, рассчитывали... На базе «ИЖа» и «Коврова» сами собрали машины. Около года репетировали. Сначала работали в сетчатом шаре, затем — в деревянном цилиндре.

Аттракцион и тогда и сейчас длился десять — двенадцать минут. И тогда и сейчас, теперь уже после тысяч выступлений, перед каждым выходом артисты собирают в кулак всю волю, решительность, смелость. Потому что их номер не иллюзион, здесь полет исполняют, а не изображают. Сейчас, как и тогда, ежедневные тренировки с шести утра по два часа, тщательнейший уход за машинами.

Их номер — это высшая школа эквилибра, и вестибулярный аппарат здесь тоже должен быть высшей тренированности. По существу их вращение — это вращение на центрифуге, только здесь от центробежных сил человека не удерживают ремни, и риск всегда остается. Как тогда, так и сейчас четыре раза в год они предстают перед летно-подъемной комиссией, определяющей их готовность к работе. Четыре сезона из этих девяти артисты Ленинградского цирка Солдатовы провели в Измайловском парке столицы. Тысячи жителей Подмосковья наблюдали их «Бесстрашный рейс», а очереди к окошечку кассы по-прежнему не редет. Любопытно, что во время работы здесь международной выставки «Аттракцион-71» число желающих попасть к Солдатовым даже увеличилось. Видимо, чудесам техники и фантастике механизмов не так-то легко составить конкуренцию чисто человеческим качествам: отваге и бесстрашию, силе и ловкости. Весьма показательны, что представители зарубежных фирм, побывавшие на аттракционе советских артистов, — люди, понимающие толк в зрелищах, единодушно отдали должное их мастерству и мужеству.

Однажды зрители подарили Солдатовым двух медвежат: Аду и Гошу. Вячеслав, как многие, связанные с техникой люди, очень любит животных и потому решил не отказываться от подарка, а взялся за дрессировку. С Гошей, однако, пришлось расстаться. Уж очень он был агрессивен, а вот Ада уже семь лет на арене. Очень старательная ловкая медведица, чье юмористическое выступление снимает у зрителя психологическую нагрузку, которая возникает во время этого рискованного номера.

... До начала сеанса остается две минуты.

— Лидя, выход!

Это был двадцать пятый выход артистов Солдатовых за день.

Олег КИБИТОВ.