

18 СЕН 1982

1982 года

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК

С ГЛУБОКИМ душевным волнением смотрел я фильм «Старшина». Старшина Кошуба покорял своей добротой, искренним, сердечным отношением к воспитанникам, молодым курсантам.

Но не только поэтому взволновал меня фильм. Ведь в главной роли снялся Володя Гостюхин. Вместе с ним занимался в драматическом коллективе ДК имени Я. М. Свердлова.

Если бы не Ольга Петровна Солдатова, режиссер драматического коллектива, ставшая для нас «старшиной», заботливым, внимательным, справедливым, требовательным наставником, трудно сказать, как сложились бы наши судьбы.

Приходили к Ольге Петровне далеко не «пайныки». По нынешней терминологии мы относились к разряду «трудных». Гостюхин был одним из самых отчаянных. Неугомонный заводила, выдумщик, живой, веселый, душа компании. К тому же природа наделила рослого парня недюжинной силой. Словом, вокруг него хорошо ходили пацаны. Он по праву считался признанным лидером в одном из дворов на центральной улице

* Свердловск и свердловчане НАШ «СТАРШИНА»

Свердловска. Здесь вечерами сколачивались компании любителей, как нынче говорят, «побалдеть». Стакан ходил по кругу. Бренчала гитара.

Первая встреча с режиссером...

— Ты актер божьей милостью! Но чтобы стать большим, настоящим мастером, нужно много работать. Работать каждый день, — сказала она ему.

Вовка утвердительно мотнул головой, не очень веря в возможность такой работы. Но с первых дней его захватил энтузиазм.

Помню, как иступленно читал он в темноте, на лестничной площадке в Доме культуры, хикметовские строки «О том, как в России был свергнут царизм».

Пришел срок, и он сыграл главные роли в спектаклях «Глубокие корни», «Пятна на солнце». Теперь на него

смотрели совсем иначе. Кто с почтением, кто с удивлением. Кое-кто из прежних дружков с недоумением: «Свихнулся Вовка. Надо возвращать на круги своя».

Случилась-таки осечка... Не пришел на репетицию. Солдатова узнала потом: выпивал с приятелями. Состоялся тяжелый разговор: «Выбирай, Володя, раз и навсегда: театр, работа или компания». Он выбрал театр. Не ошиблась в своем воспитаннике Ольга Петровна. После окончания техникума уехал Владимир в Москву, блестяще сдал экзамены в ГИТИС. Окончил. И вот фильмы «Восхождение», «Старшина».

В те годы у меня была своя компания. Особым авторитетом здесь пользовались ребята, сильные физически, независимые, умеющие постоять за себя. Случались у нас в ту пору да-

же столкновения с милицией. Мы гордились своими «подвигами», с увлечением плели небывальщину о своих похождениях, извортливости, неуволности. Рассказы нередко обрастали фантастическими подробностями, сногшибательными эпизодами.

Про Ольгу Петровну мне рассказал Гостюхин. Я решил попробовать свои силы в художественном слове. Увлёкся...

Ольга Петровна открыла для меня мир Александра Блока, Сергея Есенина, Расула Гамзатова. Когда я стал дипломантом областного смотра художественной самодеятельности, выступая с композицией из поэмы Р. Рождественского «Реквием», режиссер сказала: «Только настойчивый, каждодневный труд станет твоим надежным компасом в мире поэзии. Душа обязана

трудиться и день, и ночь...». Слова эти остались в памяти на всю жизнь.

Ольга Петровна требовала от нас подчинения всех желаний одному: работать изо всех сил, быть нравственно чистым. И те, кто вчера принимал участие в драках, считал высшей доблестью подержать компанию, пуская по кругу в подворотне стакан, беспрекословно выполняли требование наставника. Нарушители знали: коллектив, руководитель не простят!

Прошли годы...

Игорь Гальтянин стал актером Пермского драматического театра, Маргарита Буторина выступает на сцене Свердловского академического театра драмы, Сергей Арцыбашев сегодня режиссер Театра на Таганке. Навсегда связали свою судьбу с театром Виктор Степанов, Аза Борисова, Ольга Беля-

ва, Маргарита Кудинова, Юлия Макарова, Наталья Кашеварова.

Один из самых талантливых воспитанников Ольги Петровны, тоже принесший немало хлопот и тревог, Владимир Ралдугин окончил Свердловский юридический институт. Сейчас старший инспектор УБХСС УВД Свердловблисполкома, капитан милиции Ралдугин с благодарностью вспоминает: «Всем самым дорогим в жизни я обязан Ольге Петровне. Удивительный, душевно щедрый человек».

В 1968—1979 годах Ольга Петровна возглавляла драматический коллектив Дворца культуры имени Лаврова. В 1974 году коллективу присвоили высокое звание народного театра. Спектакли «Свадьба Кречинского», «Изобретательная влюбленная», «Годы странствий», «Трудное счастье» тепло встретили свердловчане.

На протяжении многих лет руководит Ольга Петровна драматическим коллективом политехнического техникума. За все эти годы ни одного оступившегося среди воспитанников режиссера не было.

Летом 1981 года самодеятельные актеры техникума

выступали на заключительном концерте всесоюзного смотра в Днепропетровске. Концертная программа была посвящена В. И. Ленину.

«Очень интересная режиссерская работа. Большой вклад в воспитание подрастающего поколения», — такую оценку дали члены жюри смотра.

После фильма «Восхождение» Володя Гостюхин написал Ольге Петровне: «Моему первому режиссеру с огромной благодарностью за начало того пути, который привел меня к этому образу».

Думаю, что каждый из нас, начинающих свой жизненный путь нескладно и неровно, часто оступавшихся и ошибавшихся, вправе сказать то же самое о своем учителе, заставившем поверить в себя, разглядеть высокую цель и упорно идти к ее достижению.

Ведь Ольга Петровна научила нас главному: все подчинять делу, видеть мечту. Она была нашим добрым и требовательным, заботливым и строгим старшиной.

Н. НОВЫЙ,
капитан милиции.