

Солдатова Ирина
Анатольевна

9.4.96.

Век. Москва. 1996. - 9 апр. - С. 7
Однолюбка

Это было в том роковом сорок первом, когда из прифронтовой Москвы все и всё эвакуировалось на Восток. На время уезжал и ЦТКА. До Горького добирались на замаскированных полуторках, а дальше плыли до Куйбышева на необыкновенной барже. На ее палубе разместили декорации фантастического леса из спектакля «Сон в летнюю ночь», обработанные светящимися красками. С берега казалось, что по Волге-матушке плывет волшебный корабль...

Когда необычная баржа на несколько часов остановилась в Ульяновске, на причал прибежала красивая девушка, удивительно напоминающая шолоховскую Аксиныю. Девушку звали Ира, и фамилия ее вполне соответствовала военному времени — Солдатова. Еще совсем недавно она проходила в ЦТКА актерскую практику вместе со своими сокурсниками по ГИТИСу — телешевскими учениками. Все обрадовались этой неожиданной встрече и обступили молодую артистку. А она стояла какая-то грустная, озабоченная, молчаливая.

Незаметно баржа стала отплывать, и между бортом и пристанью появилась узкая водная полоска. Кто-то из актеров то ли в шутку, то ли всерьез крикнул: «Ира, прыгай!». Поцеловав своего отца, она сперва перебросила на баржу небольшой чемодан, а затем прыгнула и сама. Лишь на па-



Марфа — И. СОЛДАТОВА,
«Игра без правил»

лубе Ира испуганно вздохнет, заметив, какое расстояние к тому времени отделяло нашу баржу от пристани. Тишину взорвали аплодисменты. Вместе с другими Иру приветствовал и сам Алексей Дмитриевич Попов, как бы напутствуя и одобряя молодую актрису, на всю жизнь связавшую в тот момент свою судьбу с военным театром. Позже Солдатова пройдет по дорогам войны вместе с Киевским фронтовым и Юго-Западным театром, со сталинградским фронтовым...

Ирина Анатольевна никогда не жалела, что выбрала именно этот театр. Она оказалась верной ученицей Попова, удивительно сочетавшего традиции и современность. Солдатова стала ведущей актрисой театра, ей поручались и поручаются самые ответственные роли. Напомню некоторые из них — Поля в «Мещанах», Маргарита в «Летчиках», Оксана в «Гибели эскадры», Цкриала в «Стрекозе», Огудалава в «Бесприданнице» и тетушка Агата, которую Солдатова сыграла 500 (!) раз в сказке «Солдат и Ева», генеральша Епанчина в «Идиоте», статс-дама Ливен в «Павле Первом»... Список этот можно продолжать и продолжать, потому что актриса прожила и продолжает жить на сцене, где

И кого только там невзначай встретить можно —
Королей и слуганок среди грешных святых,
Фантазеров и бардов неосторожных,
Растревоживших песнями близких своих.
Там коварство с любовью в поединке извечном,
Бросив смело перчатку подчас на беду,
Это нам в одночасье назначило встречу
С вечной юностью в милом вишневом саду.
Заколдованный старой нестареющей сценой,
Театр вновь помогает наше время понять,
Где история выглядит столь современной,
Современность историей стала опять.
Время встреч, с неизбежным прощанием сверив,
Это там, протянув повторения нить,
Справедливо по сцене судить о партере,
По партеру о сцене справедливо судить.

Яков ХАЛЕЦКИЙ