

БУДЕМ ДРУЗЬЯМИ

НАЧАЛО

Несколько веточек голубой ели. Они стоят в глиняной вазе. В маленькой комнате. На пятом этаже. Они источают приятно-горьковатый запах хвои.

— Это мой кусочек леса, — улыбается Женя, — хотите одну? Нет, одну, впрочем, не дам. Или откажитесь, или берите все.

— Спасибо, Женя.

И я думаю. С чего бы начать разговор, чтобы вышел он откровенным, дружеским?

— Скажите, Женя, помогают ли артистам в жизни реплики их героев? Есть ли у вас любимая реплика?

И вдруг я вижу Эву. Девочку, которая хочет жить среди людей, говорящих правду. Девочку умную, бескомпромиссную, с честным характером, стремящуюся «достать правду».

Эва: — Почему всегда ругаются твои родители?

Гонзик: — Они привыкли.

Эва: — А я не привыкну.

В «Серьезной комедии» Бржезовского эта реплика несет в себе сверхзадачу роли. Произнося ее, Эва — Женя Солдатова — подчеркивает свою несокрушимую убежденность, что будет она

жить именно так, как сказала, ибо это в ее силах, в ее власти.

В «Рассудите нас, люди» зрители запомнили Лизу, «мужем битую», сломенную семейными дрязгами. Она появляется на сцене один раз.

— Я очень волнуюсь, когда играю Лизу, — говорит Женя, — у меня, наверное, не хватило бы сил повторить такую сцену дважды...

— Вы играли Антонину в «Егоре Булычеве». Вам нравится эта роль?

— Да, очень. Горький покоряет меня своей философской романтикой, своей преобразующей страстью, глубиной. Антонина олицетворяет тех, кто уходит в прошлое. Она слабый человек с парализованной волей. Людей она видит «голыми». И мне хотелось подчеркнуть, что за нарочитой язвительностью скрыты холодный страх и душевная обреченность.

Лицо Жени озаряет свет мечты.

— Я очень люблю и «Мою младшую сестру». Лида для меня, как зов сердца. Она «прилипла» ко мне, влечет за своей судьбой. Меня подкупает ее угловатость, идущая

от беспокойства, острота жизненного чувства, интеллект. Мне немного грустно видеть ее взрослой...

Я слушаю Женю и улавливаю одну совершенно четкую деталь. Мне становится ясно, что почти все роли, сыгранные ею, психологически лежат где-то в одной жизненной плоскости. Большинство ее героинь, так или иначе, в большей или меньшей мере, похожи: суровостью судьбы, драматичностью. И только Солдатова — Инесса из «Дня чудесных обманов» — хохотунья, она поет и пляшет, она безмятежно весела...

Женя рассказывает о своем театре, о своих старших товарищах, о том, что в театр пришел новый, умный режиссер, о том, что получила роль комсомолки-современницы в новом спектакле «На диком берегу», о своих волнениях, опасениях, тревогах.

Их было немало с тех пор, когда она, закончив 23-ю среднюю рижскую школу, решила поступить в школу-студию МХАТ. Дипломной работой ее была Катюша Маслова. Вот они, фотографии совсем еще недалеких лет. Катюша. Юная. Оскорбленная. Не сложенная. А

вот автограф О. Л. Книппер-Чеховой...

Я прощаюсь с актрисой Рижского театра русской драмы Евгенией Солдатовой. Желаю ей успехов. Они будут. Непременно. Залогом тому — образы, которые она создала на сцене, начало пути в большое искусство.

Л. КОВАЛЬ

На снимке: Женя Солдатова (Эва) и актер Лученко в спектакле «Серьезная комедия».



1964, 7 окт.

Советская Молодежь
Г. Рига