

Солдатов Владимир

26.07.05

ВЫСТАВКА Моск. ПРАВДА. - 2005. - 26 июля. - с. 6

## Сообразили «На троих»

В галерее «Этноарт» на Кузнецком мосту, 20, открылась выставка трех театральных художников - Кирилла Андреева, Дмитрия Богородского и Владимира Солдатова, организованная «Ассоциацией художников театра, кино и телевидения». Она так и называется - «На троих», представляя декорационное искусство от 1960-х гг. прошлого века до наших дней.

Любопытный парадокс: чем более скудным за последние годы становится декорационное оформление современных спектаклей (голая сцена и один-два стула посередине), тем чаще стали проходить выставки театральных художников и тем интереснее и ярче представленные на них работы. Создается впечатление, что в эскизах декораций и костюмов, в макетах будущих спектаклей сценографы утоляют свою жажду творчества, остающегося частенько востребованным лишь частично. Правда, о данной троице этого не скажешь: под эскизами на табличках названия сплошь осуществленных постановок. География обширна: от Москвы до самых до окраин. Востребованность художников - налицо.

Кирилл Андреев в этой троице старший. Художник чисто театральный. Начинал, когда на сцене требовалась «подлинность» жизни. Его эскизы очень красивые, с тщательной прорисовкой, в них много воздуха, передана атмосфера, признаки времени года, даже часа дня. Вот над веселыми пряничными домиками и золотыми церковными главками в синем ясном небе парят ангелочки. И сразу становится ясным, что за этим насмешливым городским пейзажем, изображенным на суперзанавесе к спектаклю «Дядюшкин сон», зрителей ожидают события из ряда вон выходящие.

Этой «подлинности» художник остается верен все годы творчества, хотя ему отнюдь не чужды излюбленные ныне в сценографии обобщенность, метафоричность, лаконизм. Таков, к примеру, его «Белеет парус одинокий» - трепещущее, трагически одинокое бе-

лое полотнище в каком-то даже не морском, а космическом пространстве. Большое значение играет для него костюм персонажа. Его эскизы костюмов - ярко выраженный характер героя. Порой даже трудно определить, кто кому подсказывает решение: режиссер художнику или художник режиссеру. И рождаются прекрасные спектакли, будь то Москва, города России, стран СНГ, зарубежья. На счету К. Андреева свыше трехсот различных постановок, драматических и музыкальных.

Когда смотришь на эскизы Дмитрия Богородского, впечатляет прежде всего сила заключенной в них экспрессии. И это понятно: Богородский художник кино. За плечами ВГИК, работа на киностудиях детских и юношеских фильмов им. Горького, «Мосфильме». Его эскизы - самоценные живописные полотна, видение художником будущих кинокадров в динамике, в действии. Эскизы к фильмам «Великий самоед», «Набат на рассвете» - это вздыбленные льды в океане, сквозь которые прорывается корабль, это вздыбленная революционным набатом земля, на которой вершить порядок берет на себя человек с ружьем. И сама цветовая гамма этих полотен тревожна, настроенна, сурова. В них нет места лирике. Грядет буря. Выстоять сможет сильнейший. Богородский не только художник кино, но и телевидения. Наверное, все видели его телевизионные фильмы «Человек-невидимка», «Побег». А всего им оформлено свыше 40 фильмов.

Вся творческая жизнь Владимира Солдатова связана с театром «Сфера». Вместе с художественным руководите-

лем театра Екатериной Еланской и архитектором Наталией Голас В. Солдатов сначала вел поиск новых форм для нового театра, потом осуществлял проект их воплощения. И все годы, сколько существует «Сфера», он ее главный художник. А «Сфера» - театр особый, построенный по принципу сцены-арены, как в цирке, с рядами зрительских мест, опоясывающих игровую площадку по кругу. Отсюда совершенно особый подход в оформлении спектакля - веерообразный, круговой. Отдельные элементы декорации вписываются в зрительские ряды, рассекая их на сегменты, спускаются сверху, как из-под купола цирка. Эскизы к спектаклям «Король-олень», «Дон Хуан» наглядное тому свидетельство.

Выставка «На троих» - яркая, красивая, разнообразная, представляет интерес еще и тем, что хотя сами художники не принадлежат к резко разнящимся поколениям (разница в возрасте между ними ровно по девять лет), их творчество в целом - ступени движения сценографического искусства от строго регламентированного «соцреализма» 1960-х гг. прошлого века к эклектичной «вольнице» начала века нынешнего. Еще полвека назад театр-арена вряд ли был возможен. А сегодня В. Солдатов привычно распоряжается его пространством, осуществляя самые неожиданные режиссерские замыслы своего худрука.

И как бы там ни считалось, что театр начался с коврика, который расстелил прямо на земле первый в истории человечества актер-мим, сцене без художника не обойтись. Свет, цвет, праздник красок и пиршество костюмов - это все он - волшебник сцены, художник.

**Наталия БАЛАШОВА.**

**На снимках:** К. Андреев. «Дядюшкин сон». Суперзанавес. Д. Богородский. Фильм «Великий самоед». В. Солдатов. «Король-олень». Эскиз декорации.

