

У ХУДОЖНИКОВ



РОССИИ



# «... Тебя люблю, тебе и верую»

Художник

И. А. СОЛДАТЕНКОВ.

**Ж**ИВОПИСЕЦ Игорь Солдатенков, который изъездил, пожалуй, всю страну, тем не менее считает, что средне-русский Боровск — красивейшее место, которое ему доводилось видеть: писать можно любую поляну, всякое дерево, каждую тихую заводь.

Вы бывали в Боровске? Это между Москвой и Калугой, на берегу светлой Протвы. Название города происходит, должно быть, от ближнего соснового леса. За восемь веков существования Боровска его, наверное, не обошла стороной ни одна война из тех, что приходили в наше отечество. Древний центр старообрядчества (здесь похоронена боярыня Морозова) теперь больше известен как родина космонавтики — тут жил и преподавал Константин Эдуардович Циолковский до того, как переехал в Калугу.

Давайте попробуем вместе с художником выйти на улицы Боровска в воскресный или, как сказали бы в старину, в базарный день. Наверное, неопытный взгляд не приметит всего, что покажет нам живописец, уже два десятка лет любовно изучающий город, знающий его жизнь доподлинно. Мы пройдем с ним мимо древней покосившейся церквушки, остановимся у памятника павшим в Великой Отечественной войне, несколько минут последим, задрав голову, за работой реставраторов на старой колокольне, прислушаемся к стуку топоров в древнем бору. В переулке нам встретится задорная и счастливая свадьба, мы поможем старушке в черном перейти улицу и, смущенно выслушав ее «дай вам бог здоровья!», пойдем дальше по городу, слившись с толпой, глядясь в лица прохожих.

Так, стоя перед панорамным полотном Игоря Солдатенкова, мы мысленно совершаем прогулку по городу, наблюдаем за его обыденной жизнью. Острым эффектом присутствия обязаны мы тому, что художник пишет Боровск убедительно и достоверно, выделяя не только светлое, личное, но и точно подмечая что-то смешное, нелепое, отжившее. Он подчеркивает постоянную многомерность города — на грани двух эпох, молодости и старости, дня вчерашнего и завтрашнего.

У каждого, наверное, есть свой Боровск — самое заветное место на земле, и это не обязательно малая родина. Ведь родился Игорь Алексеевич в Коломне, в Рязани окончил областное художественное училище. Когда-то великий рязанец написал:

*Тебе одной плету венок,  
Цветами сыплю  
стежку серую.  
О Русь, покойный уголок,  
Тебя люблю, тебе и верую.*

Эти есенинские строки наверняка можно поставить эпиграфом к творчеству Игоря Солда-

тенкова. И маленький Боровск становится у него символом России.

Трудно реконструировать пути творчества. Но все же попробуем себе представить, как, удаляясь от центра, шел художник полудеревенскими, полугородскими улочками окраины, заходил на чашку душистого с липовым цветом чаю к тете Тане. Сидел у нее возле русской печи, похваливал домашнее варенье, говорил о житье-бытье. Такая воображаемая сцена доброго общения художника с моделью зримо встает перед глазами, когда рассматриваешь серию Игоря Алексеевича «Тетя Таня». Нет в фигуре старушки недовер-

губовой, но в то же время нежной живописи, не вылощенной и чистенькой, а поражающей зрителя какой-то особенной искренностью и простотой, почти всегда легко дающихся в эскизе и очень у немногих мастеров сберегающих в картине. Такая легкость сохраняется и потому, что живописец досконально знает мир своих персонажей, их сокровенную жизнь, соизмеряя видимое и памятное, прошлое и настоящее. Даже названия портретов говорят об этом, в них проглядывает доверчивая интимность — «Тетя Маня из деревни Клопово», «Ксения Прокофьевна», «Петр Денисович», «Лазарь Михайлович»...

Как удается художнику столь тонко вжиться в образ другого человека, ощутить его внутренне? Может быть, тут нам поможет «Автопортрет в разбитом зеркале»? Здесь Солдатенков — и модель, и мастер одновременно. Как всегда у Игоря Алексеевича, и в этом холсте точно найдена гамма красок, создающая настроение, — мягкая и строгая: основной тон глубокий,

дели — они тесно связаны с ней, помогают раскрыть душу и характер героя. Поэтому так продуман интерьер тети-Таниной избы, здесь каждая вещь на своем месте.

Художник не «подражает» реальности — вот и в картине «Ксения Прокофьевна» пейзаж летнего луга отчасти сочинен: сто разных трав и цветов, которые, наверное, не могут одновременно вырасти в одном месте, собрал тут художник. Но это не тревожит недоверием — так органична щедрость природы.

Образам, созданным Игорем Солдатенковым, всегда свойственна высокая духовность, свет в облике. Именно такие люди привлекают художника, или, скорее, в каждом он старается найти эти черты.

«Хирург». На первом плане холста — усталая, утомленная женщина. Ее худая фигура почти воздушна, и эту легкость, невесомость подчеркивают стройные складки одежды. От земного — только морщинки, тени усталости под глазами, капли зеленых серег, руки в хирургических перчатках. Сложна и символична композиция картины. Не проработанные детально, лишь намеком данные сцены в операционной, где основной тон белый — цвет халатов и ламп, написанные художником позади фигуры врача, придают героине зримое сияние, подчеркивающее свет внутренних. Лица больных: им отдает эта женщина все свои силы и искусство. Яркое пятно красного цветка — спасенная жизнь, поэтично облеченная в материальную форму...

В полотнах Игоря Солдатенкова нет праздничности, экзотики, нарочитых эффектов. Это касается и портретов — ведь их герои в основном люди обыкновенные, — и пейзажей, в которых живописец запечатлел тихую красоту средней полосы России. Яркий темперамент, экспрессивность проявляются в манере живописи, в страстности каждого мазка на холсте, щедрости цветовых пятен, активности колорита. Возле этих картин можно стоять долго, проникаясь, сопереживая.

Среди коллег Игоря Алексеевича, принадлежащих его поколению (художнику недавно исполнилось пятьдесят), есть люди, обладающие, может быть, большей популярностью, нежели этот серьезный, скромный мастер. Он не так уж много выставляется, долго и строго работает над каждым холстом. Но ведь популярность не всегда совпадает с истинным авторитетом имени. Будем надеяться, что настало время в жизни Солдатенкова, когда большая слава, всегда награждающая большой талант, переступила порог мастерской живописца.

Марина КАМИНАРСКАЯ



И. СОЛДАТЕНКОВ. «Ксения Прокофьевна».

чивой настороженности, она позирует хорошему знакомому в домашней обстановке, полностью раскрывается человеку, которому верит, и вера эта передается зрителю.

И, может быть, однажды, гуляя в окрестностях Боровска, подставляя лицо солнцу, слушая стрекот кузнечиков, дивясь многообразию цветов и трав, художник встретил Ксению Прокофьевну, приглядывавшую за своей коровой на лугу. И долго стояла перед глазами сухонькая маленькая старушка в белом платке со страдающе-счастливым взглядом на фоне зелени и бурного летнего цветения, поразившая Игоря Алексеевича редкой культурой, мягким говором и самой историей своей многотрудной жизни. Такой видит ее и зритель в полотне Солдатенкова — воплощением гармонии человека и природы.

Игорь Солдатенков прекрасно пишет пейзаж, натюрморт, интерьер, но это, наверное, потому, что он очень точно понимает героя. Старая традиция психологического портрета живет в его быстрой, точной, несколько

темно-вишневый — это цвета рамки старого зеркала, рубашки художника, пионов в вазе: и яркие белые пятна — крахмальный рушник, раскрытая книга, свеча. Изображение двоятся. Что это — взгляд на себя со стороны или суровая самооценка?..

Пожалуй, то главное, что с первого взгляда выдает дар художника, — колорит и композиция. У Игоря Солдатенкова они убедительно служат идее полотна. Окружающие предметы являются не просто фоном для мо-

## У ПИСАТЕЛЕЙ ВОИ

Крепкая дружба связывает воронежских писателей и школьников. Только в этом году почти двести раз выступили литераторы перед учащимися города и области, провели более ста уроков мужества. Недавно писательская организация заключила договор о шефстве еще с несколькими детскими коллективами из районного города Боброва. В дар ребятам собрана библиотека произведений воронежских писателей. Е. Новичихин, В. Попов и Е.

Люфанов побывали в гостях у школьников Рамони. Живо и заинтересованно восприняли ребята, собравшиеся в районном Дворце пионеров, выступления литераторов, говоривших о путях формирования личности, о важности идейно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

\*\*\*

Первое заседание Клуба читателей состоялось при редакции воронежского журнала