

Солдатенков

Игорь
Алексеевич

1985 III

ВЫСТАВКИ

ЖИТЬ ИНТЕРЕСАМИ ВРЕМЕНИ

На выставках последних лет в Калуге все чаще стали появляться имена московских художников. Это не случайно. Калужская область своим историческим, культурным наследием и богатыми природными условиями привлекает и завораживает каждого, кто хоть однажды побывал здесь. Так случилось и с преподавателем Московского художественного института имени В. И. Сурикова Игорем Алексеевичем Солдатенковым, у которого давно определились крепкие связи с г. Боровском.

Солдатенков относится к среднему поколению художников, творчество которых в значительной степени определяет идейно-художественный уровень современного образительного искусства. Нынешняя экспозиция, развернутая в здании Концертного зала г. Калуги, представляет сложившегося художника со своей убежденностью, с устоявшимся видением мира и определившимся к нему отношением.

Остро чувствуя современность, новые ритмы эпохи, он порой разрушает привычные стереотипы, предлагая взамен совершенно неожиданные вещи. В этом плане интересна картина «Дворик дома, в котором жил и работал К. Э. Циолковский». С мягким юмором изображает живописец обитателей дома, ничем не примечательного ни по архитектуре, ни по интеллекту людей, его населяющих. Каждый из них живет сам по себе, своей жизнью, в которой присутствует и хорошее, и плохое. Художник остро, образно, не скрывая всей сложности и неоднозначности характеров, повествует о жителях дома К. Э. Циолковского. И так как мастер не приукрашивает действительность, не старается показать своих героев очень умными или мудрыми, напротив, обнажает человеческие слабости, зритель оказывается ввергнутым в неожиданные раздумья. Живописец предлагает осмыслить происходящее, заглянуть за грань видимого. Оттого, что Солдатенков нашел меткие характеристики персонажей, очень узнаваемые в жизни, полотно приобрело глубокое художественное восприятие.

Во всех произведениях, представленных на выставке, художник говорит открыто и заинтересованно о вещах, волнующих всякого мыслящего человека. Все их объединяет высокая гражданская зрелость. Будь то многофигурная картина или натюрморт с реликтовыми колокольчиками.

Тема земли и человека явственно звучит в работах мастера. Два произведения

«Мирное небо» и «Памяти погибших» затрагивают самую важную проблему — сохранение мира на нашей прекрасной планете.

Живописец ведет разговор о будущем, настоящем и прошлом Земли. Та жизненная сила, которой пронизаны полотна, острее заставляет почувствовать смертельную опасность войны. Это обращение к совести каждого жителя планеты. Приемы, к которым прибегает Солдатенков, не навязчивы. Это лирические произведения с тихим, задумчивым разговором, оседающим в памяти, будоражащем душу. Недаром на открытии выставки известный московский искусствовед Ю. А. Гуськов назвал творчество Солдатенкова «совестливым».

Удачей можно признать экспонирующуюся картину «Хирург». Выразительный рисунок помогает верно и художественно убедительно раскрыть тяжелую профессию хирурга, которому радостных минут достается гораздо меньше, чем тяжелых раздумий, тревог, забот о пациентах. Живописец находит интересное образно-психологическое решение фона, мастерски раскрывая в героине драматизм и глубину самых разнообразных, очень противоречивых чувств. Это монолог — размышление с обобщающим философским смыслом.

Оригинальностью художественного мышления и индивидуальным своеобразием в сочетании с высоким профессиональным мастерством отмечены портреты. Умение Солдатенкова концентрировать внимание на передаче внутреннего мира человека, мастерски используя для этого фон, делает его портреты своеобразными живописными новеллами.

К какому бы жанру ни обращался живописец, он всегда выбирает необычное решение. В его пейзажах, написанных в Боровске, — «Март», «О чем шумят тополя» и других возникают образы, дорогие для сердца русских людей. Они подкупают умением передать состояние природы, стремлением постигнуть тайну жизненной красоты.

Сила искусства — в духовном обогащении. Чем интереснее художник, тем больше внимания требуется для восприятия его полотен. Игорь Алексеевич Солдатенков относится к категории именно таких живописцев, чьи произведения возбуждают интенсивную работу ума и сердца и будят добрые, возвышенные чувства.

Е. МЕДВЕДЕВА,
искусствовед.

24 MAR 1985

ЗНАМЯ
г. Калуга

272