

Солдатенков Игорь Алексеевич
(художник)

11.09.02.

Человек русского Возрождения

Игорь Солдатенков передал свою коллекцию музею

Малоярославец Калужской губернии – старинный городок со своей шестивековой историей, трудной и героической судьбой. Он памятен как место одного из самых кровопролитных сражений с Наполеоном – 11 октября 1812 года на окраине города у стен Николаевского Черноостровского монастыря разразилась бой, в котором с русской и французской сторон погибли до пяти тысяч человек. Малоярославец тогда был спален почти дотла, от монастыря остались одни Святые врата, изрешеченные картечью, они и по сей день стоят скорбным памятником той далекой битве.

В 30-е годы XX века Малоярославец выпала доля стать одним из городов “стокилометровой зоны”, пристанищем для многих политических ссыльных, лишенных права жить в Москве. Сюда был выслан известный ученый – архитектор-вед Михаил Ильин; сюда приезжал к сосланной жене знаменитый художник Петр Митурич – ее первый муж был расстрелян как “враг народа”. Превосходные пейзажи старого Малоярославца входят в число лучших рисунков П.Митурича. В годы “атеизма” Николаевский монастырь было предписано “разобрать” на кирпич для продажи. Калужское общество истории и древностей встало на его защиту, и слава Богу монастырь уцелел. Чем только не был он за годы советской власти: и училищем, и картинной галереей, и

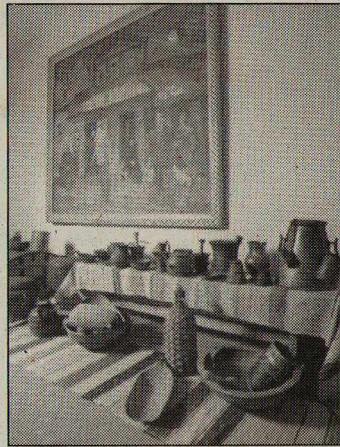
просто коммунальным жильем...

Ныне Малоярославец воскресает на глазах – и как почти повсеместно в России, первым благим знамением воскресения предстают возвращенные религии и вспыхнувший интерес к своим корням.

На недалекой окраине Малоярославца силами Газпрома и городской администрации во главе с мэром Геннадием Крючковым возведен новый жилой квартал Маклино – архитектурный ансамбль, которому может позавидовать и Москва. В центре – музейно-выставочный центр с залами, где живописные и графические работы “звучат” и смотрятся, как в лучших современных музеях мира; сейчас там экспонируется перевезенная из Москвы выставка галереи “Красна” – работы замечательного русского еврейского художника Григория Ингера. И это не случайно: внимание ко всем национальным культурам России, к ее неисчерпаемым народным богатствам – основа деятельности центра и его директора Натальи Ячник, историка и педагога, энтузиастки и истинной подвижницы музейного дела. Усилия создателей центра приносят благодатные плоды: на его базе в Малоярославце возник филиал Петербургской Петровской академии наук и искусств. Возник главным образом благодаря человеку, чье имя уже прочно вошло в историю города, Игорю Алексеевичу Солдатенкову, художнику и коллекционеру, передавшему Малоярославец,



Слева: Малоярославский музейно-выставочный центр.
Справа: коллекция И.Солдатенкова



его музейно-выставочному центру свои уникальные коллекции народного прикладного искусства, икон, изразцов, прялок, мебели, утвари, старых книг, составившие основу музейного собрания, залог его дальнейшего расширения.

Есть такое понятие “человек Возрождения”. Так называют деятелей эпохи Ренессанса в Европе и тех, кто близок им по складу души – художников, меценатов, ученых, людей широкой культуры, кипящей энергии, свободной и смелой созидательной воли. Игорь Алексеевич Солдатенков представляется мне истинным “человеком Возрождения” – на-

мались коллекционированием не как любители, а как истинные знатоки, тонкие ценители.

“Народное искусство – наша основа и подпитка творчества художников”, – признается Солдатенков. И действительно, его собственные пейзажи, натюрморты, полевые цветы кажутся неотрывной частью всей коллекции. С ними в тишину музейной экспозиции врываются голоса русской природы, столь любимой им Калужской земли; живой мир ее городов – прежде всего Боровска, куда переселился он из Москвы; старых деревьев, церквей и колоколен, что возносятся в небо над низкими домами, над необъятными просторами полей и лесов. Ведь именно этот мир был той почвой, на которой созидалось художественное богатство, ныне обретшее свое пристанище в музее, где создавались и служили людям все эти изразцы, керамические изделия, деревенская утварь. “В дореволюционной России в каждом доме было множество рукотворных вещей – икон, полотенец, прялок, украшений, по-настоящему художественных. Эстетическое начало лежит в основе национальной художественной традиции”, – говорит Игорь Алексеевич.

И вот что примечательно. Знакомая с коллекциями Солдатенкова и с ним самим, с деятельностью музейно-выставочного центра и его молодыми энтузиастами, с современной жизнью Малоярославца, не воз-

никает ощущения чего-то минувшего, ушедшего, о чем можно лишь ностальгически вздыхать... Это лет двадцать – тридцать тому назад возникло такое ощущение в старых русских городах с их обреченными на снос особняками и обескращенными церквями, с некогда роскошными “елисеевскими”, а тогда пустыми магазинами, и превращенными в советские учреждения бывшими “дворянскими” и “купеческими клубами” – жалкими обломками “проклятого прошлого”.

Теперь же рядом с древними реликвиями в музейном центре Малоярославца радостно звенит выставка детских рисунков и поделок – музей детского творчества, очень близкого народному искусству, народным промыслам. В возрожденном Николаевском женском монастыре открыта школа-приют для девочек-сирот – город всеми силами помогает этому благородному делу. И вырастают стараниями Газпрома на месте пустырей и заброшенных полуразвалившихся окраин превосходные новые дома, доказывающие, что и современная архитектура может быть украшением старого города, если строят ее заинтересованные и культурные люди.

Деловая справка: процент городского бюджета, отводящийся “социально-культурному сектору”, в Малоярославце самый высокий в России.

Мария ЧЕГОДАЕВА

Кувалда - 2002-5 - 11 сент - 08

269