

В гостях у друзей оперного искусства в Киеве

Тесная дружба связывает Рижский театр оперы и балета с оперными театрами Таллина и Вильнюса. Солисты нашего театра К. Заринь, Э. Брахмане, А. Савченко, В. Окунь, К. Миесниекс и другие — частые гости в соседних республиках. Нередко у нас бывают солисты из Эстонии и Литвы.

Между оперными театрами Риги и Киева до сих пор не существовало таких тесных творческих контактов. Поэтому мы можем радоваться тому, какой вклад в укрепление связей обоих театров вносит сейчас заслуженная артистка Латвийской ССР Солвейга Рая. Недавно певица вернулась с гастролей в Киевском академическом театре оперы и балета им. Т. Шевченко, где она с большим успехом выступала в роли Элеоноры в опере Верди «Трубадур» и в «Реквиеме» Верди.

После возвращения с гастролей я встретила с солисткой и попросила ее рассказать о впечатлениях.

— Врываться на гастроли в Киев было довольно сложно, потому что сейчас у нас интенсивно идут репетиции оперы Верди «Аида». И все-таки очень хотелось поехать, потому что петь на сцене самого большого театра Украины — большая честь для каждого вокалиста. Украина славится хорошими голосами, высокой вокальной культурой, своими традициями. В «Трубадуре» я пела вместе с такими известными в нашей стране певцами, как В. Третьяк (Манрико), Р. Майборода (граф Луна), В. Река (Азучена). Петь с такими опытными и доброжелательными партнерами было легко. Мы с Р. Майбородой пели на итальянском; остальные — на украинском языке, но это не

мешало, потому что нас объединяла прекрасная музыка Верди.

В оперном театре Киева очень хорошая акустика (как в московском Большом театре), исполнению способствуют и размеры зала. Слова благодарности хочу адресовать оркестру театра, который под управлением И. Гамкало был полностью звучным, эластичным.

Постановка «Реквиема» Верди собрала очень много слушателей; в театре царила приподнятая атмосфера. Музыку Верди прекрасно интерпретировал народный артист СССР С. Турчак, дирижерское искусство которого хорошо известно любителям музыки в Латвии. Из квартета солистов особенно хотелось бы отметить народную артистку СССР Г. Туфтину, первое меццо-сопрано киевской оперы, которая обладает прекрасным голосом. Мне бы-

ла оказана честь петь вместе с одним из популярнейших артистов нашей страны — народным артистом СССР А. Соловьяненко.

В Киеве я ощутила большую сердечность и внимание со стороны дирекции театра, а также со стороны Министерства культуры Украинской ССР и горкома партии. Я получила приглашение и в дальнейшем приезжать на гастроли в этот театр.

Следует добавить, что февраль для солистов рижской оперы обычно богат гастролями. Так, совсем недавно в рамках всесоюзного фестиваля оперной музыки в Казани в постановке «Борис Годунов» выступил заслуженный артист Латвийской ССР Г. Антипов, а в Таллин на свою первую гастроль отправился наш молодой тенор Я. Спрогис.

И. Берзиня,
помощник главного режиссера театра по литературной части.

ГОЛОС РИЖСКОГО ТЕАТРА

18 ФЕВ 1982