

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

21 МАР 1987

г. Москва

1173

Успех любой ценой?

Мы не раз писали о творчестве известного кубинского кинорежиссера Умберто Соласа. Его фильмы «Кантата о Чили», «Вифредо Лам», «Сесилия», «Амада» вызвали широкий отклик у зрителей и критики, вписав яркие страницы в историю кубинского кино. В фильме Соласа «Человек успеха», получившем главный приз «Коралл» на последнем международном кинофестивале Нового латиноамериканского кино в Гаване, перед зрителем предстает панорама жизни Кубы в 30-е годы нашего столетия, когда на острове господствовала проамериканская диктатура.

На примере истории жизни карьериста, политического оппортуниста Хавьера, которого блестяще сыграл актер Сесар Эвора, режиссер показывает, что беспринципность, соглашательство, конформизм опасны для любого подлинно революционного дела. Кредо Хавьера — идти вверх по «лестнице успеха», добиваясь его любым путем, даже ценой предательства.

«Такие люди, как Хавьер, неизменно пытаются примкнуть к революционным движениям, чтобы добиться для себя личных выгод», — говорит режиссер. Умберто Солас считает, что лента «Человек успеха» яв-



ляет собой поворот в его творчестве как в плане выбора главных персонажей, так и в смысле трактовки реальности, которая на этот раз изображена им строго документально, без мелодраматических штрихов.

● Умберто Солас.

Фото из журнала
«Куба интернациональ».