

Соланас Фернандо

21.7.99

ПРИКЛЮЧЕНИЯ АРГЕНТИНЦА В РОССИИ

В то время как церемония открытия Московского международного кинофестиваля набирала обороты, в "Шереметьево-2" царил паника. Самолет председателя жюри, аргентинского режиссера Фернандо Соланаса, задерживался на целый час. Таким образом, вместо запланированного опоздания в "Пушкинский" на 15–20 минут Соланас еле успевал к окончанию церемонии.

Долгожданный рейс объявили только в начале восьмого вечера. Режиссер и его супруга выглядели утомленными, что не удивительно — перелет был долгим. Режиссер наспех переоделся в строгий темно-синий костюм, и мы было направились к ожидающему нас лимузину, как выяснилось, что багаж нашего гостя довольно тяжелый, а донести его до авто абсолютно некому. В результате корреспонденту "МК" пришлось исполнить роль молодцоватого грузчика и подхватить тележку с двумя чемоданами. В одном из них находился "ноутбук" супруги председателя жюри, которая очень переживала за его сохранность. Однако все обошлось, и, когда наш кортеж тронулся в путь, мы спросили у режиссера:

— Долго добирались до Москвы?

— Мы с супругой вышли из дома в Буэнос-Айресе 24 часа тому назад. Сначала прямой рейс до Парижа и только оттуда другим самолетом прямо в Россию.

— И как погода в Париже? Лучше, чем в Москве?

— Мы не выходили из аэропорта. Но погода в Москве мне нравится...

Поскольку в дороге нас сопровождали сотрудники ГИБДД, до "Пушкинского" удалось добраться довольно быстро. И тут выяснилось, что Соланасу забыли рассказать, куда именно его везут. Его супруга, например, была уверена, что в гостиницу. Представьте себе выражение лица этой женщины, когда она поняла, что все ее вечерние наряды остались в багаже, а подниматься по так называемой "лестнице звезд" в "Пушкинский" ей предстоит прямо сейчас...

Вечером режиссер отправился на банкет в сад "Эрмитаж", посвященный открытию фестиваля. Похоже, здесь о нем просто забыли. Председатель жюри вместе с остальными гостями сначала бродил под дождем, потом долго стоял в очереди за русскими раками, и если бы опять же не расторопность корреспондента "МК", даже легких закусок, не говоря о красном вине и шампанском, режиссеру вполне могло просто не достаться.

В это время под небольшим навесом собрались наши самые известные актеры и режиссеры: Владимир Хотиненко, Николай Караченцов, Олег Янковский, сам Никита Михалков и еще довольно много людей, которые на первый взгляд не имели прямого отношения к кинематографу. "У нас в стране это называется мафией", — пошутил Сола-

нас, — а как это называется у вас?". — "У нас обычно говорят "новые русские". — "Тоже, наверное, мафия", — рассмеялся режиссер.

"Интересно, а Михалков знает, что на банкете присутствует председатель жюри?" — поинтересовался кто-то. — "Неизвестно... Надо бы ему об этом сообщить...". И снова только благодаря вашим корреспондентам состоялась, можно сказать, историческая встреча. Михалков был несказанно удивлен и сразу заговорил с режиссером на хорошем французском, а в конце беседы расцеловал Соланаса по старинному русскому обычаю. Председатель жюри пробыл на банкете недолго — впереди еще много работы и экскурсий. Соланас очень любит путешествовать и рассчитывает интересно провести свободное от просмотра фильмов время.

Андрей ТУМАРКИН.



APTEIN MAKREE

Моск. кинофестиваль
1999 - 21 июля - с. 4

251