

Сокуров А.

16/X 87

Кино

Что нового в «Полемике»

Киноклуб «Полемика» барнаульского кинотеатра «Родина» свой новый сезон открывает фильмом Александра Сокурова «Скорбное бесчувствие». Это фантазия по мотивам пьесы Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца».

Заговорили о режиссере А. Сокурове не так давно, хотя работает он в кинематографе десять лет, снял несколько документальных лент на Горьковской студии телевидения и две полнометражные художественные — «Одинокий голос человека» по мотивам повести А. Платонова «Река Потудань» и «Скорбное бесчувствие». Его фильмы долго ждали встречи со зрителем.

Их кинематографический язык не так прост. Работы режиссера вызывают споры. Иные утверждают, что Сокуров загнал дух Шоу из фильма «Скорбное бесчувствие». Есть и другое мнение: этот мир у Сокурова освещен как бы новым светом, отчего классика получает современное звучание.

Хотелось бы, чтобы те зрители, что придут в наш киноклуб, не торопились делать скоротечные выводы о творчестве своеобразного художника. А постарались понять, осмыслить все то, что происходит на экране. И, побывав в «гостях» в некоем доме-корабле, где все человеческие нормы нарушены, духовные ценности забыты, задумались о нашем всеобщем доме — Земле.

Что же это за болезнь — скорбное бесчувствие? Режиссер ответил так: «Это просто диагноз заболевания. Серьезного, трудно определяемого на глаз, со стороны вообще не диагностируемого. И если вы — врач-психиатр и к вам на прием пришел человек и сказал: «Доктор, мне кажется, я утратил чувство привязанности к своим близким, меня не волнует скрип двери родного дома, и цвет туч над Отечеством мне безразличен, и гибель солдата-соотечественника меня не касается, а от дыма пожара у меня не слезятся глаза...» — знайте: перед вами пациент, который серьезно болен, и болезнь эта называется «скорбное бесчувствие».

Знакомство с режиссером «Ленфильма» А. Сокуровым будет продолжено. Киноклуб в свою программу включил еще один его фильм — «Одинокий голос человека», который будет демонстрироваться в рамках клубного показа в ноябре. С другими программными фильмами вы познакомитесь в последующие месяцы. Среди них картина итальянского мастера Ф. Феллини «Восемь с половиной», фильм К. Муратовой «Долгие проводы», получивший главный приз на Всесоюзном кинофестивале, фильм «Бенвенута» режиссера А. Делово и другие.

Л. ЖИЛЬЦОВА.

Алтайская правда
г. Барнаул

16.01.1987

237