



ИАЛОГ О НАБОЛЕВШЕМ

Лит. сер. - 1989 - 1990
- с. 8

Задать вопросы режиссеру Александру Сокурову, телевизионный показ фильмов которого вызвал ряд писем в редакцию, оказалось нелегко. Телефонная трубка голосами соседей по коммунальной квартире раздраженно и зло отвечала: «Нет его!» И вот наконец удача:

ЭЛИТАРНОЕ-

— Александр Николаевич, по мнению многих, ваши фильмы — не для микропространства телевизора...

— Можно и согласиться с этими «многими». Действительно, в значительной степени телевизионный показ для нас — мера вынужденная. Что-то важное, безусловно, выпадает, и сам показ, на мой взгляд, носит характер всего лишь информационный. Тот, кто не является поклонником «нашего» кино, получит дополнительную пищу для разговора об элитарности и непонятности того, что мы делаем. Но мне-то кажется, что элитарного кино не существует вовсе. Существует непонимание, а

НЕПОНЯТОЕ

зачастую и нежелание понять. И все же считаю телевизионную ретроспективу шагом навстречу зрителю. Наши фильмы надо смотреть не один раз. Надеюсь, кинопрокат не снимет их с экранов страны, и тогда пропасть непонимания сузится.

— Позвольте задать вам еще один трудный вопрос. Говорят, что вы находитесь в конфликте с Союзом кинематографистов, чуть ли не собираетесь выйти из него. Это правда?

— Нет. Никакого конфликта между мною и союзом пока нет, хотя до меня тоже эти кем-то раздуваемые слухи доходили. А вот из редколлегии журнала «Искусство

кино» я действительно вышел, как, впрочем, и из состава комиссии по наследию Андрея Тарковского. Причина одна — я лишь формально участвую в их работе. Зачем это в наши-то времена? Не скрою, к журналу «Искусство кино» имеются и принципиальные претензии. Я нормально отношусь к критике в свой адрес, но... Не так давно я получил злобное письмо из Вологды (увы, оно не единично): автор его называет фильмы Тарковского и мои «сатанинскими», отсылает нас с покойным Тарковским за границу, «на хлеба» к автору «Сатанинских стихов» С. Рашиди. Откуда же такая злоба к своим, тем более умершим? И уж совсем дико, когда в атмосферу нелюбви к отечественному кино вносят весомую лепту киноведы, мышление значительной части которых никак не может вернуться из времен вульгарной политологии в русло эстетических категорий.

— Вы призер нескольких международных фестивалей. Как складываются отношения с иностранными кинофирмами?

ЗНАЧИТ

— Сейчас подписывается контракт «Ленфильма» с западногерманским телевидением. Молодые кинематографисты киношколы при «Ленфильме», художественным руководителем которой я являюсь, будут делать совместную картину под рабочим названием «Сны». Да и мой новый фильм «Спаси и сохрани» — тоже совместное производство с ФРГ.

— Скоро ли зрители увидят вашу новую работу?

— Лента сделана в ВПТО «Видеофильм». Но сделана она как кинокартина. Будут видео- и кинокопии. Ее сначала увидят участники и зрители кинофестиваля в Канне. Если наш кинопрокат заинтересуется картиной, купит ее на майском всесоюзном кинорынке, тогда, надеюсь, некоторые зрители ее увидят. Рассчитывать на массовый прокат моего фильма в нынешней ситуации ориентации на коммерческое кино не приходится.

Татьяна ПУТРЕНКО

ЛЕНИНГРАД