

Сокуров Ал.

У/ХИ 88

АФИША

Моск. новости. - 1988 - 4 декаб. - с. 15
ШАНС!

СЕМЬ ДНЕЙ ЗАТМЕНИЯ

Вторая попытка синтетической кинорекламы

Фильмы Александра Сокурова имеют несколько скандальную репутацию. Одни с придыханием шепчут о гениальности. Другие ехидничают по поводу интеллектуального блефа. А режиссер, два года назад наконец-то получивший возможность работать в нормальных условиях, остается между тем «широко известным в узких кругах».

Сам Сокуров считает, что работает не для «элитарных» зрителей, которых он, кажется, терпеть не может, а для обычных. Иными словами — для народа. Похоже, однако, что народ пока не совсем готов к встречному шагу. Для этого требуются специальные усилия кинопроката и рекламы. В одном из городов поступили просто, написав на афише фильма «Скорбное бесчувствие»: «Это картина только для избранных!» И публика повалила валом: кому не хочется прослыть умным?

Но в объединении «Союзинформкино» решили иначе. Не надо никому льстить и никого обманывать. Пусть зрителей привлечет в кинотеатр не только модное имя режиссера, но и сопутствующая его новому фильму «Дни затмения» большая культурная программа. Разумеется, составленная не в «нагрузку», а собранная из интересных и ярких произведений разных видов и жанров искусства. Это второй после арт-рок-парада «Асса» опыт синтетической кинорекламы. Тем более заслуживающий внимания, что задуман и осуществлен ради поддержки трудного, некоммерческого фильма. Парад пройдет в огромном Дворце культуры завода имени Владимира Ильича. Зрителей принимают Вячеслав Сысоев со своей выставкой «Социальный памфлет», ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, Валентина Пономарева с сольной джазовой программой при участии Сергея Летова, «Вялое шоу — музыка собак» Юрия Ханина, Лина Мкртчян с вокальным циклом «Еще один голос» и многие другие.

Две программы — «Резонанс» и «Соцарт—Салют» представят два лица «Ленфильма». Первым лицом, как нетрудно догадаться, будет Александр Сокуров. Вторым — лауреат фестиваля «Золотой Дюк» Юрий Мамин. Говорят, ради участия в этой затее некоторые из перечисленных творцов отказались даже от зарубежных гастролей.

Итак, 1 декабря начинаются «дни затмения» и абсолютного погружения в стихию фонтанирующих искусств — от классики до авангарда.

Андрей ПЛАХОВ.