

Ленинград, 1989, 28 янв.
Ретроспектива:

Александр Сокуров



«Для меня они неразделимы...»

«Я СЧИТАЮ, — говорит Александр Сокуров, — что режиссер должен заниматься всеми возможными формами кино. Документальные, игровые — это для меня неразделимо». Творческая судьба режиссера Сокурова сложилась именно так, что обе эти ветви кинематографа стали для него главными. В Горьком он работал на телевидении, ставил документальные ленты.

Учился во ВГИКе в мастерской Александра Згуриди, который готовил режиссеров всех форм, что, по счастью, целиком совпадало с представлениями студента Сокурова о профессиональной подготовке будущего кинематографиста.

И потом, уже работая в Ленинграде, Александр Сокуров на всем своем нелегко прокладывавшемся творческом пути неразделимо был предан и игровому, и неигровому кино. Поэтому и ретроспектива в «Колизее» представляет его с этих двух сторон. Здесь можно увидеть его игровые ленты «Одиноким голос человека» (по рассказу А. Платонова), «Скорбное бесчувствие» и документальные.

«И ничего больше...», — фильм, построенный на материалах военной кинохроники, повествует о сотрудничестве союзников, заставляет задуматься, так ли уж непреодолима преграда между гражданами государств с различным социальным строем. «Жертва вечерняя» — это размышление о долге молодых перед памятью погибших в годы войны. «Элегия» — рассказ о Шалищине, размышления о драме его жизни. «Московская эле-

гия» — эта картина, которую Сокуров посвятил памяти Тарковского, мастера, поддерживавшего его в самые трудные годы становления.

Эти и другие картины Сокурова отличают глубокий психологизм, проникновение в скрытые для поверхностного взгляда пласты истории и личности, своя, порой необычная точка зрения.

О. СВЕТЛОВА

Фото А. Мальцева