

Известия - 1989 - 10 марта
с. 7.

Он из тех, кто устоял

Во вторник, 14 марта, первая программа ЦТ фильмом «Одинокий голос человека» откроет ретроспективу картин ленинградского режиссера Александра Сокурова.

Сказать, что его знают все, было бы неверно. Слишком долго имя режиссера старательно замалчивалось в годы застоя. Все, что он делал, воспринималось начальниками киноискусства в штыки, тормозилось, подвергалось бесчисленным купюрам. Другой бы не выдержал — сдался. Но не таков Сокуров. За честный, сильный характер художника и человека его любят и ценят те, кто хотя бы раз встречался с ним, видел его работы.

Сокуров работает и в художественном, и в документальном кино. Поэтому в ретроспективу войдут и те, и другие его картины, — говорит Т. Федосеева, редактор-консультант Главной редакции кинопрограмм. — Фильм «Одинокий голос человека» он создал на киностудии «Ленфильм» в 1978 году. Восстановить удалось в 1987-м. И в этом же году на Международном кинофестивале в Локарно (Швейцария) картина получила Гран-при «Бронзовый леопард», в Москве — приз ФИПРЕССИ XV Международного кинофестиваля...

Перед началом картины телезрителям будет представлена передача о личности и творчестве Александра Сокурова. Ведет ее журналист С. Волошина:

— Немного найдется у нас людей, столько знающих и понимающих в искусстве и философии, как Сокуров. Этот его мир — в картинах. К примеру, в фильме «Скорбное бесчувствие» — мотивы творчества Эдга-

ра По, фильмов Роберта Вина, философских трактатов Шопенгауэра, прозы Чехова и музыки Чайковского. Можно подумать, что он элитарен, не всем доступно его миропонимание. Но в жизни Сокуров очень прост, открыт, душевен. И это свойство его характера — тоже в картинах...

Директор Ленинградской студии документальных фильмов В. Кузин:

— Что в Александре Николаевиче привлекает как в человеке? Высокая степень нравственности, редкая совесть и такое позабытое сегодня понятие, как порядочность. То есть лучшие качества русского интеллигента. И, конечно, талант, профессионализм...

Искусствовед М. Ямпольский:

— Человек в фильмах Сокурова всегда не знает, куда он движется, не ведает своей собственной судьбы, он не может постигнуть смысл своего существования. А в финале движения — смерть. И вопрос: на что тратим жизнь? Нет, Сокуров никогда не претендовал и не претендует на миссию пророка... Некоторые убеждены, что он ученик Андрея Тарковского. Это не так. Скорее, они единомышленники. Перед Тарковским Сокуров благоговел. И как художник, и как человек. Замечу, что Тарковский предпринимал большие усилия, чтобы помочь Сокурову на первом этапе встать на ноги...

Вы услышите также мнение о Сокурове кинокритика О. Ковалова, кинодраматурга и режиссера А. Германа, кинорежиссера И. Дыховичного.

Е. ТАНСКАЯ.